

Ulead[®] VIDEOSTUDIO[™] 6

*MANUALE
DELL'UTENTE
Ulead Systems, Inc.
Novembre 2001*

Prima edizione inglese di Ulead VideoStudio versione 6.0, Novembre 2001.

© 1992-2002 Ulead Systems, Inc.

Tutti i diritti riservati. È vietato riprodurre o trasmettere parte alcuna di questa pubblicazione in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, elettronico o meccanico, compreso fotocopiare, registrare o memorizzare in un sistema di richiamo, o tradurre in qualsiasi lingua in qualsiasi forma senza il permesso esplicito per iscritto della Ulead Systems, Inc.

Licenza del Software

Il software descritto in questo documento viene fornito sotto un Accordo di Licenza che viene accluso al prodotto. Questo Accordo specifica gli usi leciti e proibiti del prodotto.

Licenze e marchi

ICI Library © 1991–1992 C-Cube Microsystems.

Ulead Systems, Inc., Ulead, il logo Ulead e Ulead VideoStudio sono marchi della Ulead Systems, Inc. Tutti gli altri nomi di prodotti e tutti i marchi registrati o non registrati menzionati in questo manuale sono stati usati solamente a scopo di identificazione e rimangono proprietà esclusiva dei rispettivi proprietari.

File di campione

I file forniti come campioni sul CD del programma possono venire usati per dimostrazioni, produzioni e presentazioni private. Non viene concesso alcun diritto alla riproduzione commerciale o ridistribuzione di alcun file di campione.

Nord e Sudamerica:

Ulead Systems Inc.

<http://www.ulead.com>

E-mail: info@ulead.com

Internazionale:

Ulead Systems, Inc.

<http://www.ulead.com>

<http://www.asiapac.ulead.com>

<http://www.ulead.com.tw>

E-mail: info@ulead.com.tw

Europa:

Ulead Systems GmbH

<http://www.ulead.de>

E-mail: info@ulead.de

Giappone:

Ulead Systems, Inc.

<http://www.ulead.co.jp>

E-mail: info@ulead.co.jp

Sommario

| | |
|---|----|
| La grande foto | 6 |
| Introduzione al video digitale | 6 |
| Funzioni chiave del DV | 7 |
| Da analogico a digitale | 7 |
| Introduzione a MPEG | 8 |
| MPEG-1 | 8 |
| MPEG-2 | 8 |
| Come funziona VideoStudio | 9 |
| Che cosa c'è di nuovo? | 10 |
| Requisiti del sistema | 12 |
| Controllo dello hardware prima di usare VideoStudio | 13 |
| Scheda di Cattura DV IEEE 1394 | 13 |
| Scheda di cattura analogica | 15 |
| Porto USB | 15 |
| Installazione e operazione di VideoStudio | 16 |
| Configurazione di VideoStudio | 17 |
| DV (Scheda di Cattura IEEE 1394) | 17 |
| Scheda di cattura analogica | 18 |
| Dispositivo di input USB | 18 |
| Come muoversi in VideoStudio | 19 |
| La Libreria | 23 |
| Gestore libreria | 24 |
| Fasi per creare un film | 25 |
| Inizia | 27 |
| Creazione di un nuovo progetto | 27 |
| Come selezionare un modello | 29 |

| | |
|--|----|
| Cattura | 31 |
| Cose da controllare per avere una cattura riuscita del video | 31 |
| Cattura del video DV | 32 |
| Cattura del video analogico | 32 |
| Cattura diretta del video MPEG | 33 |
| Riscontro Scena / Dividere per scena | 34 |
| Cattura di istantanea | 35 |
| Captured video file size in Windows | 35 |
| Cattura Batch | 36 |
| Modo Storyboard | 38 |
| Storyboard | 38 |
| Modo della Timeline | 39 |
| Pannello Opzioni | 40 |
| SmartRender e pulsante Esegui Progetto | 41 |
| Gestione File Anteprima | 42 |
| Inserzione di un clip nella Timeline | 42 |
| Taglio dei clip | 43 |
| Come lavorare con i clips | 44 |
| Cattura di istantanee nella Fase Storyboard | 46 |
| Uso dei clip di colore | 46 |
| Uso dei filtri video | 47 |
| Effetto | 49 |
| Creazione degli effetti | 49 |
| Personalizzazione degli effetti | 50 |
| Overlay | 51 |
| Inserzione di video/immagine nella traccia Overlay | 51 |
| Personalizzazione degli overlay | 52 |
| Titolo | 53 |
| Creazione dei titoli di testo | 54 |
| Rotolare e scorrere | 56 |
| Dissolvenza in entrata & uscita | 57 |
| Come mettere insieme tutto | 57 |
| Audio | 58 |
| Creazione di una narrazione voce sopra | 60 |
| Creazione di un sottofondo musicale | 61 |
| Mescolandolo insieme | 62 |
| Personalizzazione della musica di sottofondo | 62 |
| Dissolvenza | 63 |

| | |
|---|----|
| Fine | 64 |
| Come creare e salvare un file video | 64 |
| Opzioni di Salva Video | 66 |
| Creazione di un Titolo DVD / VCD / SVCD | 71 |
| Riproduzione del Progetto | 71 |
| Creazione di un file audio | 71 |
| Esportazione del vostro film | 72 |
| Burning dei DVD/VCD/SVCD | 72 |
| Compressione del video per la Web | 74 |
| Come mettere un film sulla Web | 74 |
| Invio del video in una pagina Web | 75 |
| Invio di un film per E-mail | 76 |
| Cartoline di Auguri elettroniche | 77 |
| Registrazione indietro in un DV camcorder | 78 |
| Scorciatoie | 79 |
| Hai bisogno ancora di aiuto? | 80 |
| Glossario | 81 |
| Indice | 83 |

La grande foto

La modifica del video digitale è stata sempre dominio esclusivo dei professionisti. I progressi della tecnologia hanno però messo alla portata di quasi ogni persona la possibilità di creare delle produzioni di video desktop anche stando in casa. Dato che i personal computer diventano sempre più potenti, anche i software di modifica del video diventano sempre più intelligenti.

Ulead VideoStudio vi piazza all'avanguardia della tecnologia del video offrendovi una serie completa di strumenti per tagliare, mescolare, esguire dei titoli, aggiungere effetti speciali, e fare con il vostro lavoro quasi tutto quello che digitalmente è fattibile. Anche un principiante riesce a raggiungere dei risultati professionali, dato che VideoStudio trasforma il procedimento complicato della modifica del video in un affare semplice e divertente.

Introduzione al video digitale

Nel mondo sono stati venduti decine di milioni di camcorder e di personal computer, e le schede di cattura video servono per il collegamento fra i due apparecchi. Queste card permettono il trasferimento dei dati video dal camcorder allo disco rigido del computer.

L'introduzione della tecnologia dell'interfaccia IEEE 1394, nota anche come FireWire o i.Link, e l'emergere di una generazione di camcorder completamente digitali hanno permesso l'emergere di un nuovo formato -il video digitale (digital video DV).

VideoStudio supporta totalmente la modifica del video digitale (DV) e mette nelle vostre mani tutti i vantaggi del lavoro con questo formato.



*I DV camcorder
sono compatti e
facili da operare*



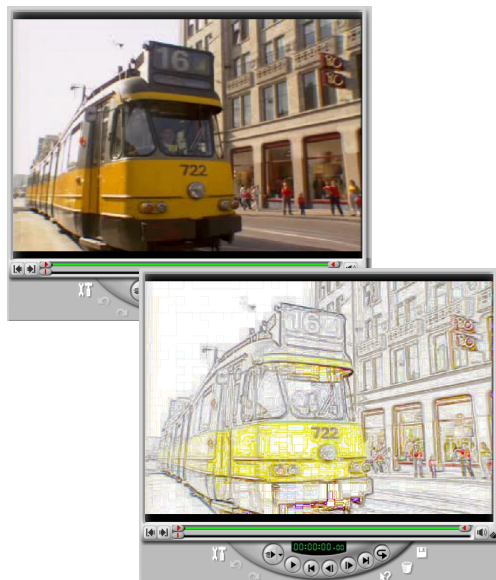
*VideoStudio vi permette
di fare l'output dei vostri
progetti di video in una
vasta gamma di media
di memorizzazione*

Funzioni chiave del DV

Il video digitale può vantare un'ottima qualità senza dispersioni, dato che i dati vengono elaborati in una forma puramente digitale. La sua zona di visualizzazione è grande, con 720x480 pixel, con oltre 500 linee di risoluzione orizzontale e PCM 16 / 12 -bit di suono stereo. Questo viene a significare immagini più nitide, colori più vivi, e una vivace qualità CD del suono.

I dati del video digitale possono venire controllati e maneggiati più accuratamente che non i segnali analogici. Questo rende più facile per voi applicare modifiche, transizioni ed effetti speciali a dei segmenti specifici o perfino a un singolo fotogramma.

E naturalmente la portabilità è un grosso vantaggio del video digitale, dato che i camcorder e i nastri DV sono più compatti e leggeri da portare in confronto alle controparti analogiche.



Per applicare effetti digitali in VideoStudio, è necessario un semplice clic di un pulsante

Da analogico a digitale

VideoStudio supporta anche il video analogico per permettervi di convertire il video dai vecchi nastri High-8, 8 mm, VHS, e S-VHS in dischi compatti digitali.

Usate una scheda analogica di cattura per digitizzare il footage dai dispositivi analogici. Quando li avete digitizzati, potete modificare questi footage nel vostro computer e farne l'output in un formato di vostra scelta.



Introduzione a MPEG

Il Moving Picture Experts Group (MPEG) ha definito una serie di standard per comprimere o ridurre la dimensione dei file di video onde rendere più facile lavorarli al computer.

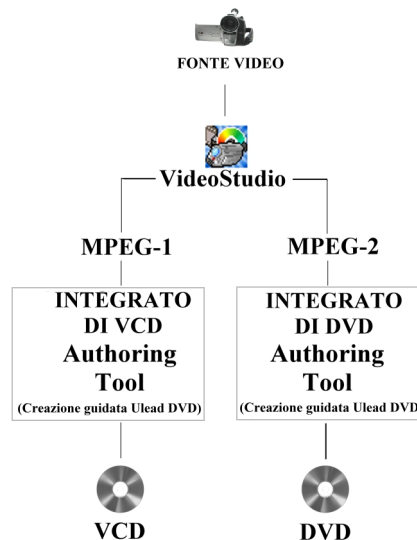
VideoStudio vi permette di lavorare con i formati sia MPEG-1 che MPEG-2 per creare dei film VCD e DVD con una tecnologia fantastica di precisione al fotogramma.

MPEG-1

Noto anche come standard Libro Bianco, MPEG-1 vi offre un video di qualità VHS, che potete incidere in un CD e poi eseguire usando un normale CD player. Comunemente noto come formato VCD, MPEG-1 permette che oltre 70 minuti di video e audio di buona qualità vengano memorizzati su un solo disco CD-ROM.

MPEG-2

È uno standard per codificare il video a tassi di dati più alti e in un formato interlacciato. MPEG-2 permette una registrazione del suono multicanali e permette una risoluzione quattro volte più grande di MPEG-1. Esso è ottimizzato per le applicazioni più elevate come trasmissioni via satellite e DVD.



Nota: MPEG-4, uno sviluppo più recente, permette che video e suono registrati da fotocamere e microfoni funzionino bene con le controparti generate dal computer.

Come funziona VideoStudio

VideoStudio segue un paradigma fase per fase, in modo che i compiti restino semplici senza complicazioni dal principio alla fine. VideoStudio offre anche oltre cento effetti di transizione, capacità professionali di titolatura e strumenti semplici di creazione della colonna sonora. Potete imparare in pochi secondi, e creare in pochi minuti.

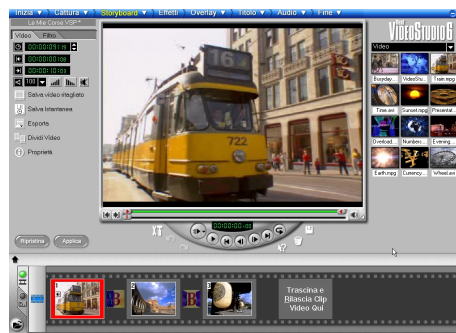
VideoStudio rompe il vostro film in tracce separate, offrendovi un'ampia libertà di creazione. I cambiamenti fatti su una traccia non influiscono sulle altre tracce.

Dopo aver trasferito il footage dal camcorder, voi potete mettere in ordine le scene, applicare gli effetti speciali, overlay delle immagini, aggiungere dei titoli animati, sincronizzare una narrazione con voce sopra, e usare una musica di sottofondo presa dai vostri CD preferiti in formati come WAV e MP3. Tutto questo può essere realizzato usando le operazioni trascina e rilascia, taglia e incolla, o seleziona e applica.

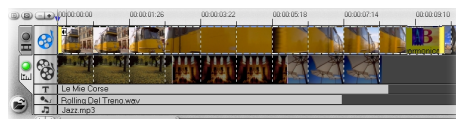
Tutte le tracce del vostro film vengono poi organizzate in un file di progetto video (*.VSP), che contiene tutte le informazioni video e audio su come il vostro film è messo insieme.

Quando tutto è pronto e per partire, il computer raccoglie tutte le informazioni necessarie per creare il vostro file di film definitivo. Questo processo si chiama rendering.

Potete allora fare l'output e distribuire il vostro film come titolo DVD/VCD/SVCD, video continuo per Web page, o allegato di e-mail. Potete anche registrare il film di nuovo nel camcorder o VCR.



Area di lavoro di VideoStudio

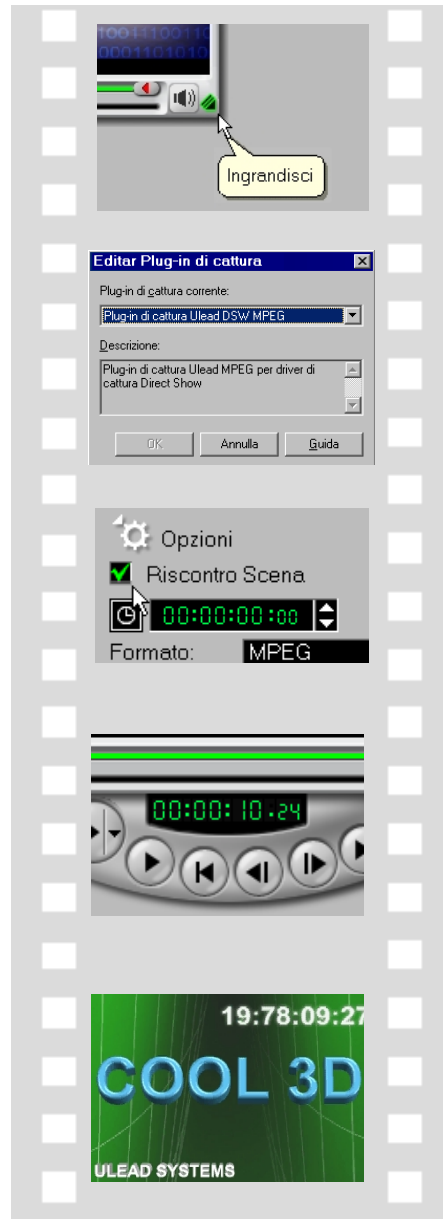


I componenti di un prodotto finito mostrati nel Modo Timeline

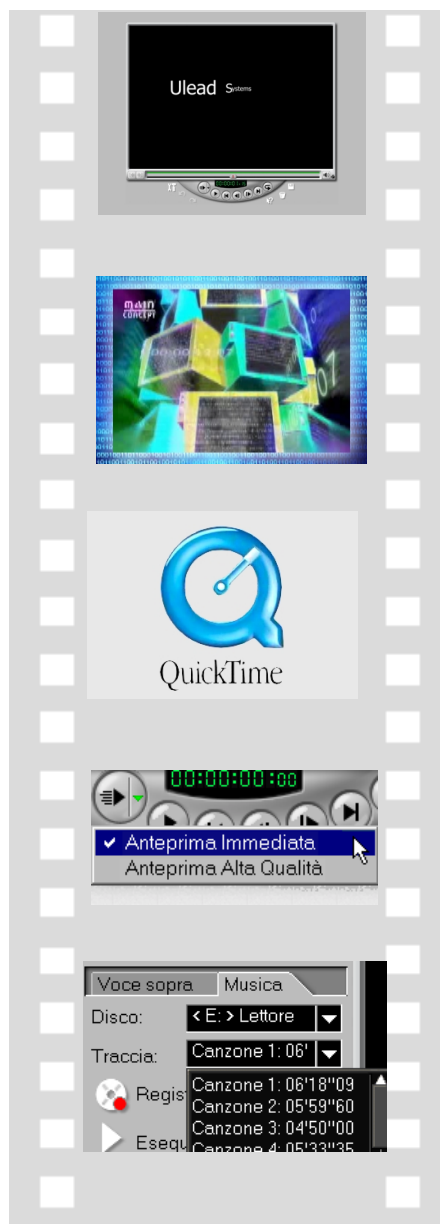
Che cosa c'è di nuovo?

Approfittate delle nuovissime funzioni e potenziamenti di VideoStudio:

- **Design di interfaccia avanzato** - Godetevi il lavoro con un'interfaccia che risponde basata sul compito. La Finestra di Anteprima si può perfino ingrandire per permettervi di analizzare colore, trama o movimento più in dettaglio mentre utilizzate in pieno lo spazio del display anche ad una risoluzione di 1024 x 768 o superiore.
- **Cattura MPEG da IEEE 1394** - Catturate MPEG direttamente dal vostro DV camcorder con l'interfaccia IEEE 1394. Risparmiate tanto spazio nello disco rigido ed evitate il lavoro di dover convertire i file in MPEG. Chi ha intenzione di fare l'output dei film in VCD o DVD non può farne a meno!
- **Riscontro scena mentre si cattura in file multipli** - Gestite meglio i vostri file! Durante la cattura, rompete il vostro video in diversi file automaticamente basati sui cambiamenti nel registrare data e orario. Questo si applica al video di formato DV.
- **Modifica time code SMPTE** - Per i lavori di modifica che richiedono precisione di orari, come le animazioni il time code SMPTE (*Society for Motion Picture and Television Engineers*) vi permette di lavorare più velocemente e con maggiore efficienza. Assegnando un numero a ciascun fotogramma che rappresenta ore, minuti e secondi, ottenete un controllo accurato fotogramma per fotogramma del vostro lavoro di modifica.
- **Animazioni Ulead COOL 3D** - Generate dei grafici animati con degli effetti speciali affascinanti in Ulead COOL 3D e semplicemente inseriteli nella Traccia Video o Overlay. Il pacchetto di titolo 3D più in voga di Ulead, Ulead COOL 3D, vi permette perfino di specificare il tasso o la dimensione del fotogramma e i codec.



- **Movimenti del titolo migliorati** - Una vasta gamma di preimpostati di stili di movimento nella cartella Libreria Animazione vi permette di produrre una spettacolare coreografia di titoli attraenti da combinare con l'aspetto e tenore del vostro video.
- **Overlay di video e d'immagine** - Realizzate delle combinazioni dinamiche di video e immagini sovrapposte. I controlli di trasparenza rimuovono la normale casella di limitatrice, così che potete creare logo animati, clip di cartoni animati sopra il footage in diretta, e tanti altri effetti interessanti.
- **Immissione QuickTime** - Immettete il vostro video nella Web in QuickTime con una qualità fotogramma pieno (640 x 480), movimento pieno (30 fps). QuickTime è una piattaforma standard incrociata che supporta molti formati di file e codec.
- **Anteprima Immediata** - Visionate in anteprima il vostro video senza dover creare un file temporaneo. Selezionate Anteprima Immediata per salvare spazio nello disco rigido e tempo del rendering.
- **Supporto CD-ROM multiplo** - Agganciate diversi CD-ROM drive al vostro PC e le tracce musicali possono venire acquisite da ognuno dei drive che viene selezionato.



Requisiti del sistema

Il Video esige tante cose dal computer. Quando installate il vostro sistema per la modifica del video, i fattori fondamentali da considerare sono la dimensione e la velocità del vostro hard drive, RAM, e processore. Questi determinano quanto video potete memorizzare e con che velocità potrete elaborare o render i vostri file. Se avete la possibilità di installare un hard drive più grande, un RAM più veloce e un chip più veloce, fatelo. Ricordatevi sempre comunque che la tecnologia cambia molto rapidamente, e che, se valutate in precedenza il tipo di progetti di modifica del video che avete in programma di fare, sarete meglio in grado di determinare il tipo di installazione che più fa al caso vostro.

Qui di seguito diamo i requisiti del sistema per installare VideoStudio:

- Microsoft Windows 98, Microsoft Windows 98 SE, Windows Me, Windows 2000, Windows XP
- Consigliato CPU di velocità 450 MHz o superiore
- 64 MB di RAM (128 MB o superiore per la modifica)
- 500 MB o più di spazio libero su disco rigido; si raccomandano 4 GB (si possono ottenere migliori risultati con un disco rigido Ultra-DMA/66 da 30 GB, 72000 rpm).
- Scheda di cattura compatibile Video for Windows e DirectShow
- Scheda sonora compatibile Windows
- CD-ROM o DVD-ROM drive

Suggerimento: leggere attentamente le istruzioni dei componenti hardware in uso, in particolare quelle relative alla scheda di acquisizione. Consultare inoltre il manuale utente della videocamera o della periferica di acquisizione utilizzata.

Controllo dello hardware prima di usare VideoStudio

Per garantire che la produzione del vostro video proceda liscia e senza problemi, cliccate, cliccate **Pannello di Controllo: Sistemi - Gestione periferiche** e controllate se i vostri dispositivi funzionano correttamente conforme al vostro Sistema Operativo (O/S).

Scheda di cattura DV IEEE 1394

I seguenti sistemi operativi di Windows supportano la scheda di cattura IEEE 1394. Ricordatevi sempre di accendere il vostro DV camcorder o VCR collegato all'interfaccia IEEE 1394 in modo che possa venire riscontrato come dispositivo d'immagine o come controller di suono, video e giochi.

Windows 98

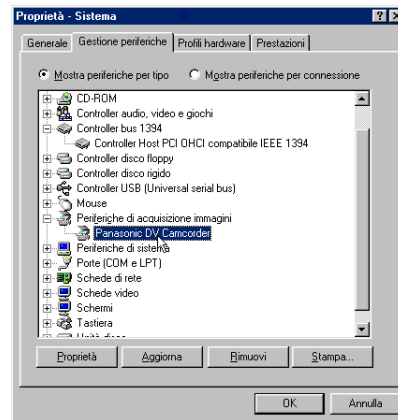
Windows 98 supporta solo il driver DV della Texas Instruments ma non lo fornisce. Cercate i driver (se inclusa) che accompagnano la scheda IEEE 1394. Controllate che i dispositivi seguenti funzionino correttamente:

- Controller Bus 1394
- Controller di suono, video e giochi: 1394 camcorder

Windows 98 Seconda Edizione / Windows 2000

Windows 98 Seconda Edizione e Windows 2000 comprendono il driver DV di Microsoft e supportano ancora il DV driver della Texas Instruments. Controllate che i seguenti dispositivi funzionino correttamente:

- Controller Bus 1394
- Dispositivo d'Immagine: Microsoft DV Camera e VCR (Solo per Microsoft DV driver.)
- Controller di suono, video e giochi: 1394 camcorder (Solo per Texas Instruments DV driver.)



Un elenco delle periferiche in Gestione periferiche all'interno della finestra di dialogo Sistema, Windows Me.

Windows Millennium Edition (Me)

Windows Me supporta completamente la scheda IEEE 1394. Controllate che i seguenti dispositivi funzionino correttamente:

- Controller Bus 1394
- La classe della periferica 61883
- La classe della periferica AVC
- (Marca) DV Camcorder: La marca dipende dal DV camcorder collegato alla scheda d'interfaccia IEEE.

Windows XP

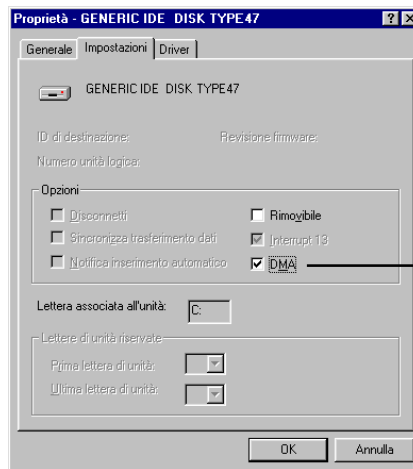
Windows XP supporta completamente IEEE 1394 ed è anche l'unico PC O/S che offre l'accesso senza fili alle fotocamere e ad altri dispositivi in un network. Su un home network senza fili IEEE 802.11, collegate un laptop dotato di IEEE 1394 con un PC basato su Windows XP e avete accesso immediato a tutti gli altri dispositivi collegati.

Per eseguire VideoStudio sotto Windows XP, controllate che i seguenti dispositivi funzionino correttamente:

- 1394 Bus Controller
- 61883 Device Class
- AVC Device Class
- (Marca) DV Camcorder: La marca dipende dal DV camcorder collegato alla scheda d'interfaccia IEEE.

Per Windows 98 e Windows Me, selezionare l'opzione DMA in **Gestione periferiche, nella scheda relativa alle impostazioni dell'unità disco**. In Windows 2000 l'opzione DMA non viene visualizzata ma è sempre abilitata. Questa funzione consente di evitare eventuali problemi di scarto di fotogrammi durante l'acquisizione video.

Nota: Oltre ai driver Texas Instruments e Microsoft DV comunemente usati, ci sono altri driver disponibili. Consultate il manuale del vostro camcorder per i driver adatti.



Scheda Impostazioni dopo aver fatto clic su Proprietà quando si seleziona un'unità disco rigido da Pannello di controllo: Sistema - Gestione periferiche



Scheda di cattura analogica

Windows 98, 2000, Me, e XP supportano le schede di cattura analogica. Ricordatevi di accendere il camcorder o VCR e di collegarlo al vostro computer. Poi controllate che i seguenti dispositivi funzionino correttamente:

- Controller di suono, video e giochi

Porto USB

Il connettore Universal Serial Bus (USB) vi permette di collegare una vasta gamma di dispositivi al vostro computer con facilità e rapidità. Questi dispositivi comprendono fotocamere digitali, Webcams, e quasi ogni computer peripheral. Dato che Windows 98, 2000, Me e XP supportano completamente USB, installare il driver per questo dispositivo è rapido e facile. Controllate che il seguente dispositivo funzioni correttamente:

- Universal serial bus controller

Installazione e operazione di VideoStudio

Per installare VideoStudio:

1. Mettere il CD di VideoStudio nel CD-ROM drive.
2. Quando appare lo schermo di Installa, seguire le istruzioni per installare VideoStudio nel vostro computer.

Nota: Se lo schermo di Installa non appare dopo avere caricato il CD, potete avviarlo manualmente cliccando due volte l'icona My Computer sul vostro desktop, poi cliccando due volte l'icona del CD-ROM drive. Quando la finestra del CD-ROM si apre, cliccate due volte l'icona Installa.



Schermo d'installazione di VideoStudio

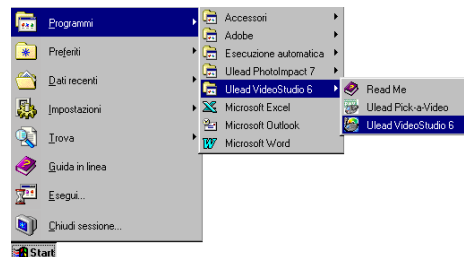
Installate anche le applicazioni seguenti, perchè sono molto importanti per fare funzionare bene il video digitale nel vostro computer. Il programma di installazione vi accompagnerà nel processo d'installazione di:

- QuickTime
- Windows Media Format
- RealPlayer
- Acrobat Reader

Nota: Saltate questo passaggio se avete già delle versioni più recenti delle suddette applicazioni di supporto installate nel vostro PC.

Per eseguire VideoStudio:

- Cliccate due volte l'icona VideoStudio sul desktop di Windows.
OPPURE
- Selezionate l'icona VideoStudio dal gruppo di programmi di VideoStudio nel menu Inizia di Windows.



Esecuzione di VideoStudio dal menu Inizia di Windows

Configurazione di VideoStudio

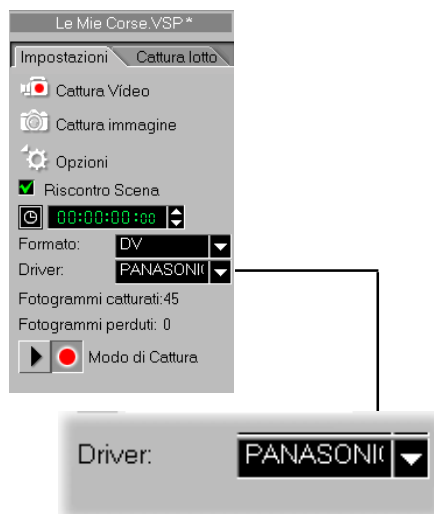
Camcorder, VCR e VCD/DVD player sono le fonti comuni di footage video. Per assicurare un'interazione liscia fra queste fonti di video e il vostro computer, accertatevi che le impostazioni di VideoStudio siano configurate in modo corretto in base al dispositivo di cattura che utilizzate.

DV (scheda di cattura IEEE 1394)

Per controllare l'installazione di VideoStudio per l'interfaccia DV:

1. Collegare il camcorder alla scheda di cattura IEEE1394.
2. Inserire il nastro video nel camcorder e accenderlo. Assicuratevi che esso sia nel modo riproduzione (di solito chiamato **VTR** o **VCR**). Consultate il manuale del camcorder per le istruzioni specifiche.
3. Il **Plug-in di Cattura** e il **Controllo Dispositivo** verranno riscontrati automaticamente basandosi sul modello selezionato.
4. Cliccate **Fase Cattura** e controllate se il vostro dispositivo viene mostrato nel **Pannello Opzioni** sotto **Driver**.

Nota: Quando il camcorder è nel modo Registra (di solito chiamato **TELECAMERA** o **FILM**), potete ancora catturare il video in diretta direttamente in VideoStudio, anche se non c'è un nastro video inserito.



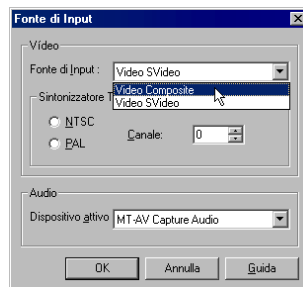
Controllate che il vostro dispositivo sia elencato sotto Driver

Scheda di cattura analogica

Per controllare l'installazione di VideoStudio per l'interfaccia analogica:

1. Collegate il camcorder, VCR, o altro dispositivo di fonte video alla vostra scheda di cattura analogica.
2. Inserite il nastro video nel dispositivo di cattura e accendetelo. Assicuratevi che sia nel modo riproduzione (di solito detto **VTR** o **VCR**). Per le istruzioni specifiche, consultate il manuale del vostro apparecchio.
3. Il **Plug-in di Cattura** verrà riscontrato automaticamente.
4. Cliccate **Fase Cattura** e controllate se il vostro dispositivo viene mostrato nel **Pannello Opzioni** sotto **Driver**.

Nota: Se il vostro dispositivo di cattura supporta fonti multiple di video, la finestra di dialogo Fonte di Input vi permette di selezionare la fonte di video desiderata, come Composita, Sintonizzatore, o S-Video. Parimenti, se avete delle fonti multiple di audio, questa finestra di dialogo vi permette di selezionare la fonte di audio desiderata.



Dispositivo di input USB

Per controllare l'installazione di VideoStudio per l'interfaccia USB:

1. Collegate il vostro dispositivo di fonte video al vostro porto **USB** usando un cavo USB standard e accendetelo.
2. Il vostro **Plug-in di cattura** verrà automaticamente riscontrato.
3. Cliccate **Fase Cattura** e controllate se il vostro dispositivo viene mostrato nel **Pannello Opzioni** sotto **Driver**.



Come muoversi in VideoStudio

L'interfaccia VideoStudio è stata progettata per rendere intuitivo e divertente il compito a volte complicato di modifica dei film nel vostro PC. L'illustrazione di questa pagina mostra una visione generale di tutto il programma, mentre le pagine successive spiegano in dettaglio le funzioni più specifiche.

Pulsanti Traccia

Ciascuno di questi attiva una traccia da modificare. Cliccate un pulsante per cambiare la Finestra di Anteprima e le opzioni disponibili di conseguenza.

Pannello Opzioni

Contiene controlli, pulsanti e altre informazioni.

Finestra di Anteprima

Mostra il clip, filtro video, effetto o titolo attuale.

Pulsante cartella

Cliccate per cambiare le varie cartelle della Libreria.

Pulsante Carica media
Cliccate per aggiungere dei file video o audio alla Libreria.

Libreria

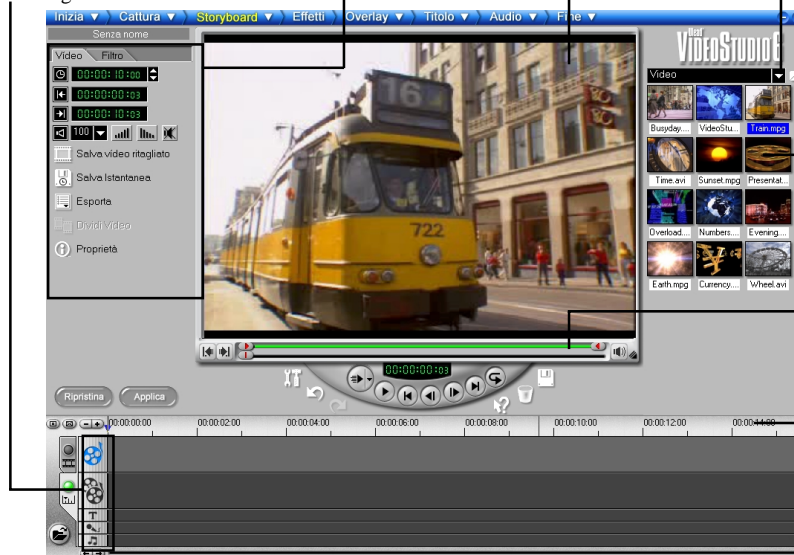
Memorizza e organizza tutti i vostri clip dei media.

Barra di Taglio

Viene usata per tagliare, modificare e ritagliare i clip video.

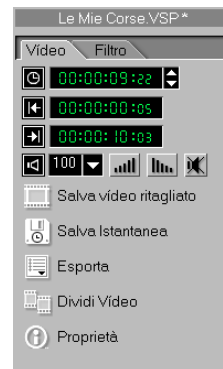
Timeline

Rappresenta il periodo di tempo in cui un clip appare nel vostro film.



Pannello Opzioni

Il Pannello Opzioni cambia a seconda del modo del programma e della fase o traccia in cui state lavorando. Il Pannello Opzioni può contenere una o due tabule. Le informazioni di ciascuna tabula variano a seconda del clip selezionato.



Pannello Opzioni nella Fase Storyboard

Controlli dello Zoom

Aumenta o diminuisce il numero di fotogrammi mostrati nella Timeline.

Gamma selezionata

Queste barre colorate rappresentano la parte tagliata o selezionata di un clip o progetto.

Barra di Anteprima

Cliccate e trascinate questi controlli per scorrere un clip. La posizione viene mostrata nel contenuto della Finestra di Anteprima.

**Manico di taglio**

Cliccate e trascinate per tagliare un clip.

Unità di tempo

Rappresenta il tempismo dei clip in ore : minuti, secondi e millesimi di secondo.

Storyboard e Timeline

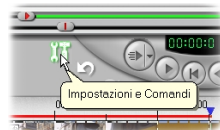
Cliccate le tabule per alternare fra il Modo Storyboard e il Modo Timeline.

Inserisci file dei media

Mostra un menu che vi permette di mettere i clip di video, audio o immagine direttamente nel progetto.

Controlli scorrimento progetto

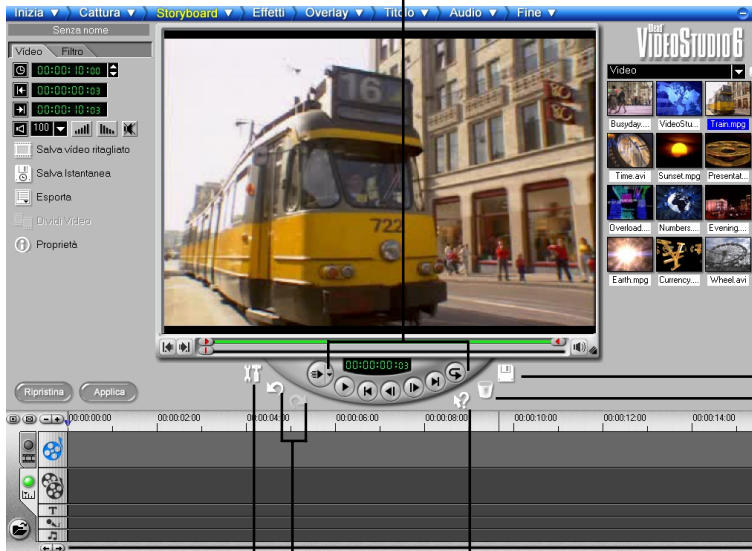
Usate i pulsanti sinistro e destro o afferrate la Barra di Scorrimento per girare nel progetto.

**ToolTips**

Mettete il mouse sopra un pulsante o oggetto per mostrare un palloncino che identifica la voce.

Pulsanti del Navigatore

Questi si possono usare per girare nel progetto o nel clip selezionato. Vedere a pagina 22.



Salva Progetto

Mostra la finestra di dialogo Salva con Nome per salvare il file VSP in una cartella di vostra scelta.

Cestino Rifiuti

Trascinate e rilasciate i clip qui per eliminarli dal progetto. Potete anche selezionare un clip e premere il tasto Elimina sulla tastiera.

Guida Sensibile al Contesto

Questo pulsante attiva la funzione Guida Sensibile al Contesto. Dopo che vi cliccate sopra, il cursore diventa un punto di domanda. Spostatelo sopra un oggetto nel programma e cliccate di nuovo.



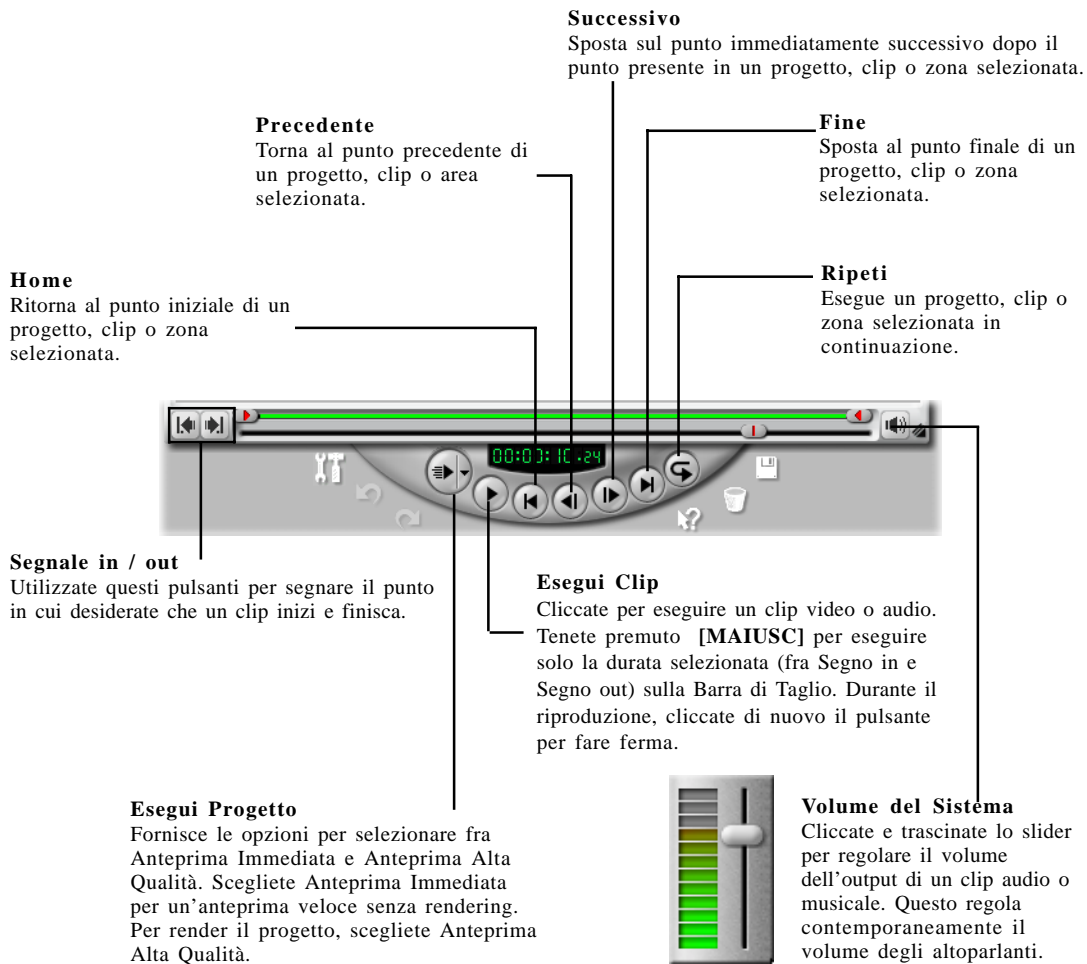
*Menu che esce fuori
Impostazioni e Comandi*

Impostazioni e Comandi

Questo pulsante fa uscire fuori un menu che contiene molti strumenti utili come Guida in linea e Preferenze. Potete anche installare Controllo Dispositivo e Plug-in di Cattura da qui.

Annulla e Ripeti

Ogni cambiamento che fate e che non vi piace potete immediatamente fissarlo o annullarlo cliccando il pulsante sinistro. E se per caso cambiate idea, dovete semplicemente cliccare Ripeti.



La Libreria

La **Libreria** è un magazzino deposito di tutte le cose che vi necessitano per creare un film: video clip, filtri video, clip audio, istantanee, effetti di transizione, file di musica, titoli e clip di colore. Questi sono noti con il nome collettivo di media clip.

Per aggiungere i media clip alla Libreria:

1. Cliccate **Carica Video** per aprire una finestra di dialogo per trovare il clip dei media da inserire nella Libreria.
2. Selezionate il file desiderato.
3. Cliccate **Apri** quando avete finito.

Nota: Potete anche trascinare e rilasciare i file da Windows Explorer direttamente nella Libreria.

Il tipo di clip che potete inserire dipende dalla fase in cui state lavorando (come Titolo o Audio). Usate il mouse per trascinare e rilasciare clip singoli o multipli dalla Libreria nella loro destinazione.

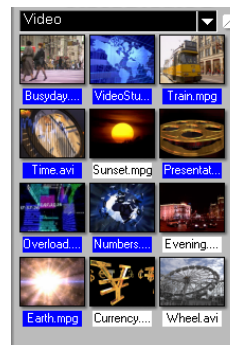
Nella Fase Storyboard, potete trascinare e rilasciare i clip simultaneamente dalla Libreria nella Timeline sia che siate nel Modo Timeline o nel Modo Storyboard.



Carica Video vi permette di trovare il clip che volete aggiungere alla Libreria.



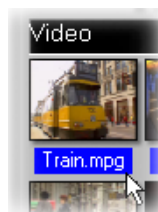
Cliccate a destra sulla Libreria per visualizzare le proprietà di un clip e per copiarlo, eliminarlo o dividerlo per scene.



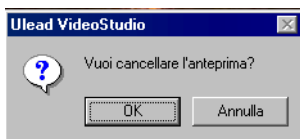
*Tenete premuto **[Ctrl]** o **[MAIUSC]** per selezionare dei clip multipli.*

Per eliminare i clip dei media dalla Libreria:

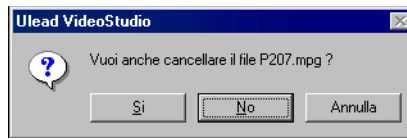
1. Selezionate il clip da rimuovere dalla **Libreria**.
2. Trascinate il clip selezionato nel **Cestino Rifiuti** o premete **[Elimina]**. Potete anche cliccare a destra il clip nella Libreria e selezionare **Elimina**.
3. Quando vi viene richiesto, verificate se volete anche eliminare il file di fonte dal vostro disco rigido.



Cestino Rifiuti



Finestra di dialogo Elimina anteprima (Il file di fonte non verrà eliminato.)



Finestra di dialogo Eliminazione file di fonte (Il file di fonte verrà eliminato.)

Nota: Eliminando i file di fonte dal vostro disco rigido, voi li rimuovete per sempre dal vostro. Forse non riuscirete più a recuperarli.

Gestore libreria

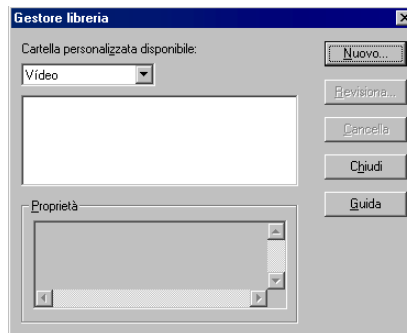
Il **Gestore libreria** organizza le vostre cartelle personalizzate della Libreria. Queste cartelle vi aiutano a memorizzare e gestire tutti i tipi di file dei media.

Per usare il Gestore libreria:

1. Cliccate **Impostazioni e Comandi** e poi selezionate **Gestore libreria**. Potete anche cliccare la freccia Cartella.
2. Selezionate un tipo di media dall'elenco **Cartella personalizzata disponibile**.
3. Cliccate **Nuovo** per mostra la finestra di dialogo **Nuova cartella personalizzata** e creare una nuova cartella. Scrivete un nome sotto **Nome della cartella** e una descrizione sotto **Proprietà**. Cliccate **OK**.
Cliccate **Revisiona** per rinominare o modificare la descrizione di una cartella personalizzata selezionata.
Cliccate **Cancella** per rimuovere una cartella personalizzata selezionata dalla **Libreria**.
4. Cliccate **Chiudi**.



*Pulsante freccia
Cartella*



Finestra di dialogo Gestore libreria

Fasi per creare un film

VideoStudio è disposto in un formato a fasi, seguendo le voci della Barra del Menu in cima al programma, da sinistra a destra. Cliccate una fase sulla Barra del Menu per andare direttamente a quella fase. La fase in cui attualmente vi trovate è evidenziata in giallo.

Non è necessario lavorare ogni volta attraverso ciascuna fase, ma queste fasi possono servire da guida alla creazione di un film completo. Queste fasi non necessariamente occorre seguirle nell'ordine in cui vengono presentate.

Il vostro lavoro viene salvato in un piccolo file di progetto (*.VSP) che organizza insieme tutti i vostri file dei media. Un file di progetto NON è lo stesso che un film e i cambiamenti apportati ad esso non influiscono sui vostri clip dei media. È possibile avere un numero di progetti diversi usando gli stessi clip.

Inizia ▼

La Fase Inizio è quella per creare un nuovo file di progetto o aprirne uno già esistente. Questa è la prima fase necessaria ogni volta che si vuole lavorare in VideoStudio. Vedere a *pagina 27*.

Cattura ▼

Quando un progetto viene aperto in VideoStudio, il video può venire registrato direttamente nello disco rigido del vostro computer nella Fase Cattura. Il footage di un nastro video può venire catturato come file singolo o diviso automaticamente in file multipli. Questa fase vi permette di registrare i file di video e le istantanee. Vedere a *pagina 31*.

Storyboard ▼

Le Fasi Storyboard e Timeline sono il cuore di VideoStudio. È qui che disponete in ordine, modificate e tagliate i vostri clip video. In questa fase possono anche venire applicati ai vostri video clip i filtri video. Vedere *pagina 38*.

Effetti

Gli effetti di transizione fra le scene sono divertenti e facili. Le animazioni di anteprima e le operazioni trascina e rilascia mettono a vostra disposizione dozzine di effetti affascinanti. Vedere *pagina 49*.

Overlay ▼

Questa funzione vi permette di sovrapporre un clip sopra un altro come effetto aggiunto al vostro film. Oltre a tutto quello che potete fare usando gli Effetti, potete usare la funzione Overlay per aggiungere un tocco professionale al vostro lavoro. Vedere *pagina 51*.

Titolo ▼

Nessun film è completo senza i titoli di apertura e di chiusura. Potete progettare e animare i vostri titoli di testo usando qualsiasi tipo di caratteri in qualsiasi colore e dimensione, oppure scegliere dai vari preimpostati della Libreria. Vedere *pagina 53*.

Audio ▼

La musica di sottofondo imposta l'umore del film. VideoStudio vi permette di selezionare e registrare i file di musica da uno o più CD-ROM drive attaccati al vostro computer. Potete anche doppiare il vostro video in questa fase. Vedere *pagina 58*.

Fine ▼

I tagli finali sono stati fatti e la musica è stata sincronizzata con cura. Ora è il momento di mettere tutto insieme e fare una master copy del vostro ultimo film. Vedere *pagina 64*.

Nota:

- Quando vi spostate fra le fasi, la Guida a VideoStudio - una Guida in diretta in linea - viene mostrata per offrirvi una referenza veloce e dei suggerimenti. Potete abilitarla o meno nella finestra di dialogo **Preferenze** a cui potete accedere cliccando **Impostazioni e Comandi: Preferenze** o premendo **[F6]**.
- Dato che il rendering del video di solito richiede molto spazio nello disco rigido, usate la Tabula Anteprema nella finestra di dialogo **Preferenze** per assegnare lo spazio adatto e le cartelle nel vostro disco rigido. Questo si deve fare prima di aprire un progetto in VideoStudio per garantire che ci sia spazio sufficiente per il rendering e l'anteprema.

Inizia

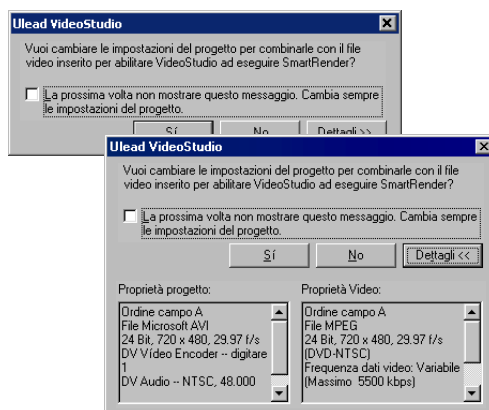
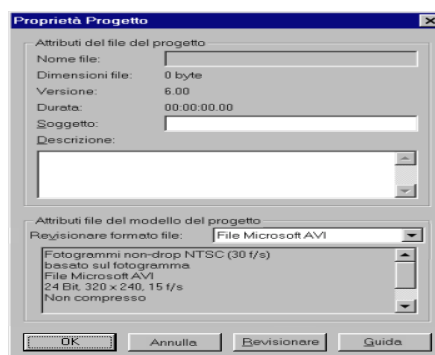
La Fase Inizia è quella dove create un nuovo **file di progetto (*.VSP)**, o aprite un progetto già esistente. Un file di progetto è un piccolo file usato da VideoStudio per memorizzare tutte le informazioni riguardanti il vostro film, come clip usati, informazioni sui tagli, durata della pellicola, dimensione dei fotogrammi e tipo di film da realizzare. Un file di progetto non è il film terminato e si può aprire soltanto in VideoStudio. Il processo attuale di creazione di un film da un file di progetto viene eseguito nella **Fase Finisci**.

Creazione di un nuovo progetto

Quando eseguite VideoStudio, esso apre automaticamente un nuovo progetto e vi permette di iniziare a comporre la vostra produzione di video. Se questa è la prima volta che usate VideoStudio, il nuovo progetto usa le impostazioni iniziali predefinite di VideoStudio. Diversamente, il nuovo progetto usa di nuovo le impostazioni del progetto che avete usato l'ultima volta. Per controllare quali sono queste impostazioni, cliccate **Impostazioni e Comandi** e selezionate **Proprietà del Progetto**.

Le impostazioni del progetto determinano come viene rendered il vostro progetto di video quando visionate il progetto in anteprima. **Rendering** è il procedimento con cui VideoStudio converte i video, titoli, suoni ed effetti grezzi in un flusso continuo di dati che può venire eseguito di nuovo nel vostro computer. Potete modificare le impostazioni del progetto nella finestra di dialogo **Proprietà del Progetto**.

Quando catturate o inserite il primo video clip nel progetto, VideoStudio automaticamente controlla le proprietà del clip e del vostro progetto. Se proprietà come il formato del file, la dimensione dei fotogrammi, ecc. non sono identiche, VideoStudio mostra un messaggio e



vi offre l'opzione di regolare automaticamente le impostazioni del progetto per combinarle con le proprietà del clip. Cambiando le impostazioni del progetto si permette a VideoStudio di eseguire la funzione **SmartRender**. Vedere a *pagina 41* per ulteriori informazioni su SmartRender.

Potete anche cominciare creando un file vuoto di progetto usando **Nuovo Progetto**.

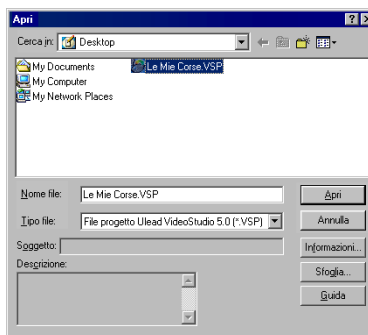
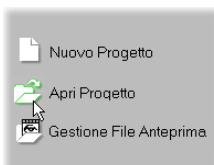
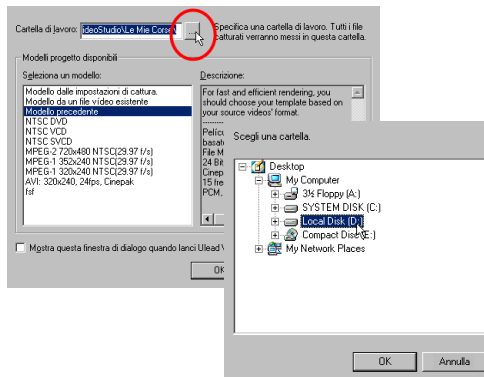
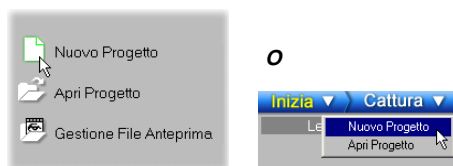
Per creare un nuovo progetto usando Nuovo Progetto:

1. Cliccate **Nuovo Progetto** nel Pannello Opzioni o la freccia del menu **Inizia** e selezionate **Nuovo Progetto**.
2. Cliccate **Sfoggia** per selezionare una cartella di lavoro dove verranno raccolti tutti i file del progetto catturati. Potete anche cliccare **Impostazioni e Comandi: Preferenze**. Scrivete un nome di cartella per creare una sottocartella in questo posto.
3. Scegliete un modello da **Modelli di progetto disponibili** che comprende tutti i modelli da voi creati in precedenza. Vedere *pagina 29*. Selezionate quello che più si combina con il tipo di film che volete creare.
4. Cliccate **OK**.

Per aprire un progetto esistente:

1. Cliccate **Apri Progetto** o la freccia del menu **Inizia** e selezionate **Apri Progetto**.
2. Selezionate il file di progetto (*.VSP) che volete aprire. Se non siete sicuri dove si trova il file, usate **Sfoggia** e poi cliccate **Scandisci**. Questo trova tutti i file *.VSP sotto la cartella o drive assegnato.
3. Cliccate **Apri**.

Nota: Un modo più veloce di aprire un progetto esistente è quello di cliccarlo nell'**Elenco file recenti**. VideoStudio però non può aprire un progetto che è stato spostato o rimosso.



Come selezionare un modello

I modelli forniscono le impostazioni che possono farvi cominciare al più presto possibile. Quando scegliete un modello, dovete prima sapere gli attributi delle fonti che userete per il vostro progetto. Le fonti del video possono essere dei file video già esistenti nel vostro hard drive o delle scene ancora da catturare da parte del vostro dispositivo di cattura. Ricordatevi che il modello che sceglierete qui non vi impedisce di cambiare il formato dell'output del vostro film definitivo. I modelli sono collegati più direttamente alla vostra fonte del video.

Per ottenere la migliore qualità e tempo di rendering, scegliete un modello di progetto che abbia la stessa dimensione di fotogramma, tasso di fotogrammi e gli altri attributi delle vostre impostazioni di cattura.

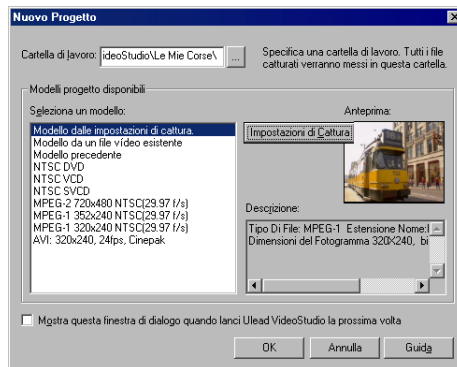
- **Modello dalle impostazioni di cattura** usa la stessa dimensione di fotogramma, tasso dei fotogrammi e altri attributi delle impostazioni del vostro dispositivo di cattura.

VideoStudio vi permette di riusare le impostazioni dei file di video creati in precedenza. Questo facilita la creazione di vari progetti con esattamente le stesse proprietà.

- **Modello da un file video esistente** vi permette di creare un modello basato sulle impostazioni dei file video AVI e MPEG creati in precedenza.
- **Modello precedente** usa di nuovo le impostazioni dell'ultimo modello di progetto usato.

Il video viene mostrato su dispositivi **NTSC** o **PAL**, dei quali il più comune è la televisione. Oggigiorno molti dispositivi funzionano con ambedue, comunque è utile selezionare lo standard che soddisfa alle vostre necessità.

- **NTSC** è predominante nel Nordamerica e in molti paesi asiatici.
- **PAL** è lo standard dell'Europa e dei paesi del sud del Pacifico.



Selezionate da Modelli disponibili di progetti in base alle impostazioni richieste dal vostro progetto

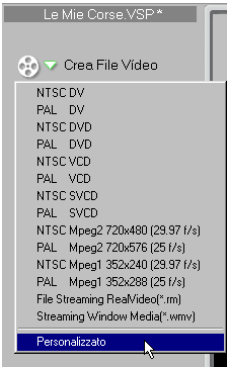


*La finestra di dialogo **Seleziona un file video come modello** viene mostrata appena si seleziona **Modello da un file video esistente***

Se selezionate il vostro paese quando installate VideoStudio, lo standard TV appropriato viene selezionato per predefinitone.

Il formato del video di output determina il tipo di media con cui il vostro progetto può venire distribuito. Vedere a *pagina 69*.

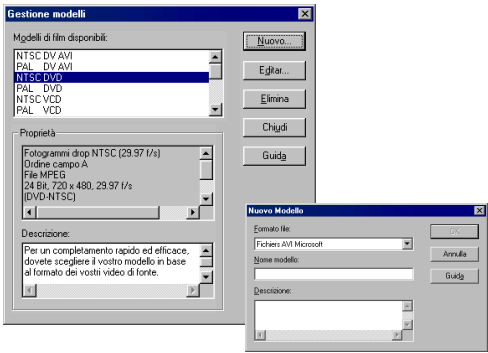
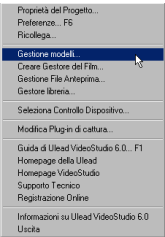
- **MPEG-1** vi permette l'output in VCD.
- **MPEG-2** vi permette l'output in DVD.
- **DV** vi permette di registrare indietro nel DV camcorder.
- **Microsoft AVI**, che è largamente usato, è l'ideale per i video destinati alla visualizzazione su quasi tutti i PC.
- I formati continui, come **MOV**, **RM** e **WMV**, vengono usati nel creare i video per la condivisione nell'Internet.



VideoStudio vi permette anche di creare dei nuovi modelli con le vostre impostazioni personalizzate. Questo significa che voi potete impostare dei valori precisi per tasso dei fotogrammi, dimensione dei fotogrammi, tasso dati video, tasso bit audio, compressione, e gli altri attributi.

Per creare un nuovo modello:

1. Cliccate **Impostazioni e Comandi: Gestione Modelli** per mostrare la finestra di dialogo **Gestione Modelli**.
2. Poi cliccate **Nuovo** per mostrare la finestra di dialogo **Nuovo Modello**.
3. Selezionate un formato di file e scrivete un nome di modello e la sua descrizione. Questo verrà mostrato automaticamente nella finestra di dialogo **Nuovo Progetto**.
4. Cliccate **OK**.
5. Viene mostrata la finestra di dialogo **Opzioni del modello**. Specificate le impostazioni del vostro modello.
6. Cliccate **OK**.



Nota: Per modificare i clip nel Manager Modelli, selezionate da Modelli di film disponibili e cliccate **Editar**.

Cattura

Il processo di trasferimento del video dal camcorder o da altre fonti di video nel computer si chiama cattura. Quando tutto è pronto per partire, l'entrata del video dal dispositivo di fonte dovrebbe essere visibile nella Finestra di Anteprima. Se la vostra scheda supporta un monitor di televisione, dovrete essere in grado di vedere il video su di esso.

Cose da controllare per avere una cattura riuscita del video

La cattura del video è uno dei compiti più impegnativi che possiate richiedere dal vostro computer. Esso comprende dei tassi alti di dati e richiede un'enorme quantità di spazio nel disco. Ecco alcune cose che potete fare per garantire una buona riuscita della cattura:

- Chiudete TUTTI gli altri programmi che state eseguendo eccetto Windows Explorer e VideoStudio. Rimuovete il Salva Schermo onde evitare una possibile interruzione.
- Il migliore risultato si ottiene usando un disco rigido dedicato al video, preferibilmente con una capacità di almeno Ultra-DMA/66, 7200 rpm e più di 30 GB di spazio.
- Per poter gestire meglio la cattura batch e il controllo del dispositivo del camcorder, è strettamente necessario correggere il timecode sul nastro DV. Per fare questo, prima di riprendere il video, usate il modo standard playback (SP) e riprendete un video vuoto (per esempio, lasciando coperto l'obiettivo mentre registrate) senza interruzione dall'inizio alla fine del nastro.

Cattura Video

Trasferisce il video dalla vostra fonte allo disco rigido.

Cattura Immagine

Cattura un fotogramma singolo come istantanea dalla vostra fonte nello disco rigido.

Opzioni

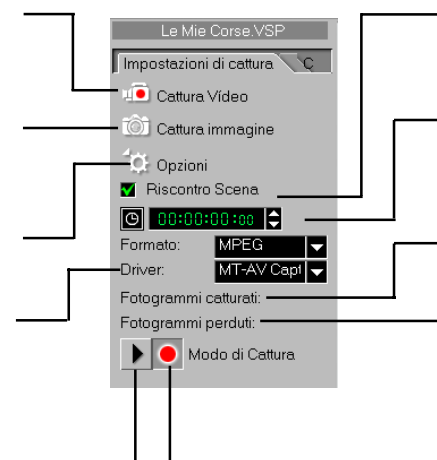
Mostra un menu che vi permette di modificare le impostazioni di cattura.

Driver

Mostra il dispositivo di cattura riscontrato ed elenca gli altri driver di dispositivi di cattura installati nel vostro computer.

Passa nel modo riproduzione

Cliccate per lavorare nel Modo Riproduzione per delle anteprime immediate.



Riscontro Scena

Automaticamente separa il video catturato in diversi file basati sui cambiamenti della data e orario della registrazione.

Durata cattura

Imposta la lunghezza del tempo della cattura.

Fotogrammi catturati

Il numero totale di fotogrammi video catturati.

Fotogrammi perduti

Il numero totale di fotogrammi del video perduti nella cattura.

Passa nel modo di cattura

Cliccate per lavorare nel Modo di Cattura ed eseguire i compiti della cattura.

Formato

Vi permette di selezionare con facilità un formato di file da usare per salvare i video catturati.

Cattura del video DV

Per catturare il video DV:

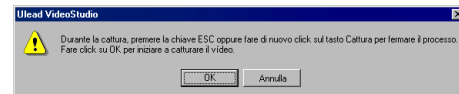
1. Collegate il camcorder alla scheda di cattura IEEE 1394. Accendetelo e impostatelo sul modo **Riproduzione** (o VTR / VCR) . Consultate il manuale del dispositivo per le istruzioni specifiche.
2. Aprite un nuovo progetto.
3. Selezionate un formato di file di cattura (**MPEG** o **AVI**) dall'elenco **Formato**.
4. Nella **Fase Cattura**, cliccate **Esegui in Navigator**.
5. Quando arrivate a quella parte del video che volete registrare, cliccate **Cattura Video** sulla **Tabula Impostazioni di Cattura** nel **Pannello Opzioni**.
6. Cliccate **Cattura Video** di nuovo o premete **[Esc]** per fermare la cattura.



Cattura del video analogico

Per catturare il video usando una scheda di cattura analogica con gli spinotti audio / video o S-video:

1. Collegate il vostro dispositivo di fonte video alla scheda di cattura. Con certe schede magari dovrete collegare anche i cavi audio.
2. Aprite un progetto e cliccate la **Fase Cattura**.
3. Scandite il video per cercare la parte da catturare.
4. Quando arrivate al punto che volete registrare, cliccate **Cattura Video** sulla **Tabula Impostazioni di Cattura** nel **Pannello Opzioni**.
5. Cliccate di nuovo **Cattura Video** o premete **[Esc]** per fermare la cattura.



*Se appare una finestra di dialogo di conferma, cliccate **OK** per iniziare il processo di cattura. Per disattivare questo, cliccate **Impostazioni e Comandi** e selezionate **Preferenze**. Nella finestra di dialogo **Preferenze**, cliccate la **Tabula di Cattura** e cancellate **Abilita premere OK per catturare**.*

Suggerimenti:

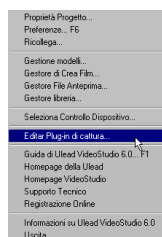
- Le voci del menu cattura vengono visualizzate in grigio in modo Riproduzione. Se questo dovesse accadere in modo Cattura, controllare che le periferiche di acquisizione video siano installate correttamente.
- Un ritardo nell'acquisizione potrebbe essere causato dalla finestra di dialogo di conferma o dal collegamento dei due dispositivi.
È consigliabile riavvolgere il nastro a un punto precedente prima di effettuare l'acquisizione e quindi regolare il video successivamente.
- Il normale numero di fotogrammi scartati è zero. Qualora dovesse venire eliminato qualche fotogramma, controllare che sia abilitata l'impostazione DMA. Vedere pagina 14.

Cattura diretta del video MPEG

La cattura diretta del video dal camcorder direttamente nel formato MPEG è uno degli sviluppi più affascinanti nel computer video. Catturate direttamente in MPEG-1 o MPEG-2, a seconda delle vostre esigenze e evitate il compito di dover catturare in altri formati per poi doverli in seguito convertire. E con la dimensione dei file MPEG molto più piccola potete salvare spazio nello disco rigido. Sia la scheda IEEE 1394 e la scheda di cattura analogica supportano la cattura diretta del video MPEG.

Per catturare il video nel formato MPEG:

1. Collegate il camcorder o il VCR alla scheda di cattura. Accendetelo e impostatelo sul modo **Riproduzione** (o VTR / VCR). Consultate il manuale dle dispositivo per le istruzioni specifiche.
2. Nella **Fase di Cattura**, selezionate **MPEG** dall'elenco **Formato**.
3. Il **Plug-in di Cattura Ulead DSW MPEG** verrà riscontrato automaticamente. Usate questo plug-in di cattura quando catturate MPEG da un DV camcorder. Diversamente, se avete una telecamera USB o analogo dispositivo di cattura che non supporta questo plug-in di cattura, cliccate **Impostazioni e Comandi** e poi selezionate **Editor Plug-in di Cattura** e scegliete **Plug-in di Cattura Ulead VFW**.
4. Cliccate **Opzioni** e selezionate **Impostazioni MPEG**. Scegliete il tipo di MPEG che desiderate catturare e impostate gli altri attributi. Se state catturando da un dispositivo USB o fonte analogica, selezionate anche **Formato del Video** dal menu **Opzioni** per specificare la dimensione di fotogramma desiderata.
5. Cliccate **Cattura Video** per cominciare a catturare.
6. Cliccate **Cattura Video** di nuovo o premete **[Esc]** per fermare la cattura.



Nota: Questa funzione è disponibile solo se la scheda di acquisizione analogica supporta l'acquisizione RGB 24 o YUV.
(Vedere il manuale della vostra scheda di cattura.)

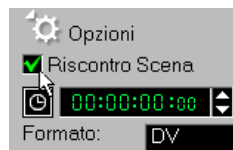
Riscontro Scena / Dividere per scena

Le funzioni **Riscontro scene** e **Dividere per scena** dividono il DV in più file o segmenti in base alla data e all'ora di registrazione. Sono particolarmente utili quando su uno stesso nastro DV sono state registrate più sessioni video in diversi momenti che si desidera separare in segmenti o file differenti. È possibile effettuare la divisione durante o dopo l'acquisizione.

*Per utilizzare l'opzione **Riscontro scene** in modalità **Fase di acquisizione**:*

1. Selezionare **Riscontro scene** nella scheda **Impostazioni di Cattura** all'interno del pannello **Opzioni**.
2. Fare clic su **Cattura Video**.

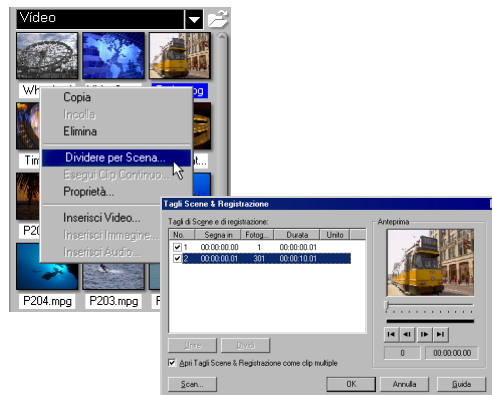
Nota: Questa funzione divide il filmato in più file in base alla data e all'ora di registrazione. I file acquisiti verranno inseriti in **Traccia video**



*Per utilizzare l'opzione **Dividere per scena** nei file **DV AVI** acquisiti:*

1. Caricare il file AVI formattato per DV nella libreria.
2. Fare clic con il pulsante destro del mouse nell'anteprima, quindi selezionare **Dividere per scena**.
3. Verrà visualizzata la finestra di dialogo **Tagli scene e registrazione**. Fare clic su **Scan**.

Nota: Questa funzione divide il file video in più segmenti in base alla data e all'ora di registrazione. Tuttavia, fisicamente il file è ancora uno.



Cattura di istantanea

Con VideoStudio è possibile acquisire non solo video ma anche immagini. L'immagine può avere il formato BMP o JPEG e le dimensioni utilizzano il video di origine. Per scegliere il formato dell'immagine, fare clic su **Impostazioni e Comandi: Preferenze**. Nella **finestra di dialogo Preferenze** fare clic sulla **scheda Catturae**, quindi impostare il formato.

Per cattura di istantanea

1. Collegare la videocamera o il VCR alla scheda di acquisizione. Accendere la periferica e impostarla sulla modo **Riproduzione** (o VTR/ VCR). Per istruzioni più dettagliate, consultare il manuale del dispositivo utilizzato.
2. Aprire un nuovo progetto.
3. In **Fase cattura**, fare clic su **Riproduzione** all'interno di **Navigator**.
4. Individuare la parte del video che si desidera registrare, quindi fare clic su **Cattura immagine** nella scheda **Impostazioni di cattura** all'interno del **pannello Opzioni**.



Dimensioni di un file video acquisito in Windows

Quando VideoStudio viene eseguito nei sistemi operativi Windows, è soggetto ad alcune limitazioni nelle dimensioni dei file durante il rendering o l'acquisizione di video. VideoStudio esegue automaticamente l'**acquisizione continua**, salvando il video in un nuovo file ogni volta che viene raggiunta la dimensione massima consentita del file per un singolo video.

L'acquisizione continua verrà eseguita solo se si utilizza una videocamera DV per acquisire DV tramite la scheda di acquisizione IEEE 1394. La dimensione massima di un file acquisito per i file video è di 4 GB nei sistemi operativi Windows, ad esempio Windows 98 e Me, che utilizzano il file system con partizione FAT 32. I dati dei video acquisiti che superano i 4 GB vengono automaticamente salvati in un nuovo file. In Windows 2000, che utilizza il file system NTFS, non ci sono limiti nelle dimensioni dei file acquisiti.

L'acquisizione continua non è disponibile in modalità VFW (Video For Windows).

Nota: VideoStudio rileva automaticamente il file system in uso ed esegue l'acquisizione solo in un file system con partizione FAT 32. Per il file system NTFS non ci sono limiti di dimensioni ed è quindi possibile superare i 4GB.

Cattura Batch

Siete sovraccaricati da enormi quantità di footage da catturare dal vostro nastro DV? Potete tranquillizzarvi per mezzo di **Cattura Batch** di VideoStudio. Questa funzione cattura solo i video clip che volete con un semplice clic e vi fa risparmiare una notevole quantità di tempo.

Per la Cattura Batch, dovete semplicemente guardare il video. In qualsiasi momento, premete **[F3]** per fare segno in del compito e **[F4]** per fare segno out. Premete **[F3]** e **[F4]** ogni volta che è richiesto.

Nota: La Cattura Batch si può effettuare soltanto quando usate un nastro DV e la scheda IEEE 1394 per il collegamento al computer.

Cattura Video

Cattura i compiti elencati tutti in una volta.

Esegui Compiti Selezionati

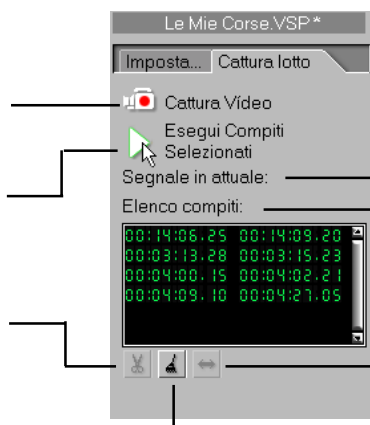
Vi permette di vedere in anteprima i compiti selezionati prima della cattura.

Elimina compito selezionato

Rimuove i compiti selezionati.

Elimina tutti i compiti

Rimuove tutti i compiti in elenco.



Segno in attuale

Mostra l'attuale timecode iniziale.

Elenco compiti

Mostra tutti i compiti creati nel formato timecode. Cliccate per selezionare un compito. Si possono fare delle selezioni multiple tenendo premuto **[Ctrl]** o **[MAIUSC]**.

Modifica un compito

Cambia il timecode del punto iniziale o finale.

Per usare la Cattura Batch:

1. Accendete il camcorder e impostatelo sul modo **Riproduzione** (o VTR / VCR). Consultate il manuale del camcorder per le istruzioni specifiche.
2. Aprite un progetto.
3. Nella **Fase di Cattura**, cliccate la **Tabula Cattura Lotto** nel **Pannello Opzioni**. Potete anche cliccare la freccia del menu **Cattura** e selezionare **Cattura Lotto**.

Nota: Il nastro video viene eseguito automaticamente appena cliccate la Tabula Cattura Batch. Prima riavvolgete o fate andare avanti il nastro video in modo da avere il segnale giusto.

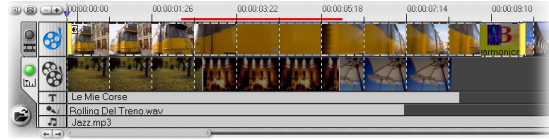
4. Quando raggiungete la parte del video che volete registrare, premete **[F3]**. Poi premete **[F4]** per fare segno out del compito.
5. Continuate ad eseguire il video, e poi ripetete la fase 4 secondo la necessità.
6. Cliccate **Esegui Compiti Selezionati** per visualizzare i segmenti selezionati sul nastro. Cliccate **Modifica un compito** per cambiare un segmento segnato. Potete anche cliccare due volte un compito e scrivere un nuovo timecode.
7. Cliccate **Cattura Video**.
8. La cattura Batch inizia basandosi su tutti i compiti o su quelli selezionati (se ci sono). Il processo si ferma quando viene catturato l'ultimo compito. Viene mostrato un rapporto per vostra referenza.

Nota: Dipende da voi di cliccare **Ferma** prima di cominciare la Cattura Batch. Tuttavia se avete bisogno di modificare qualche compito, prima cliccate **Ferma** per aiutare VideoStudio a decidere la priorità dei compiti di cattura.



Storyboard

Una **storyboard** è il riassunto di un film. Contiene un ordine cronologico degli avvenimenti che avvengono nella vostra storia. La metà inferiore dell'interfaccia di VideoStudio è semplicemente una storyboard elettronica. Potete modificare il vostro progetto o nel **Modo Storyboard** o nel **Modo Timeline**.



Modo Storyboard

Modo Storyboard è il modo più veloce e più semplice per aggiungere dei clip al vostro film. I clip si possono spostare semplicemente trascinandoli. Troverete che iniziare nel Modo Storyboard è la via più facile per portare avanti il vostro progetto. Ciascuna figura rappresenta un avvenimento del vostro film; si considera un avvenimento un video clip o una transizione. Le anteprime mostrano in un attimo l'ordine cronologico degli avvenimenti del vostro progetto.

Potete trascinare e rilasciare i clip per inserirli e metterli in ordine. Gli effetti di transizione possono venire inseriti fra i clip. I clip selezionati possono venire tagliati nella Finestra di Anteprima. Vedere a *pagina 43* per ulteriori informazioni su come tagliare.

Display più grande della storyboard

Il display della storyboard si può massimizzare per usufruire di un'area di lavoro più grande. Cliccate **Ingrandisci** per dividere l'intera area del display fra il display della storyboard e la Libreria. Con un'area di lavoro più grande, voi potete più agevolmente mettere in ordine i clip e applicare gli effetti e le transizioni.



Cliccate **Minimizza** per tornare al display normale del Modo Storyboard.

Modo della Timeline

Il **Modo della Timeline** vi permette di regolare bene gli effetti ed eseguire i tagli e le modifiche con una precisione al fotogramma. Il Modo Timeline mostra esattamente dove e quando succedono gli avvenimenti della vostra storia in base alla posizione dei clip in ciascuna traccia. I clip vengono semplicemente trascinati dalla **Libreria** alla **Timeline**. Essi vengono mostrati qui come brevi sequenze.

La lunghezza di un clip rappresenta con precisione la sua durata nel vostro progetto. Le unità di misura, rappresentate dai timecode, si possono regolare per darvi un controllo preciso sul taglio e la modifica. Usate i controlli **Zoom** o cliccate il **Menu Righello** per regolare le unità di misura.

Cliccate **Adatta il progetto alla finestra** per visualizzare l'intero progetto mostrato su uno schermo. Se avete un mouse con un pulsante di scorrimento, il pulsante di scorrimento può venire usato per scorrere la timeline.



Modo Storyboard

Clip selezionato

Effetto di transizione



Pulsante Adatta il progetto alla finestra

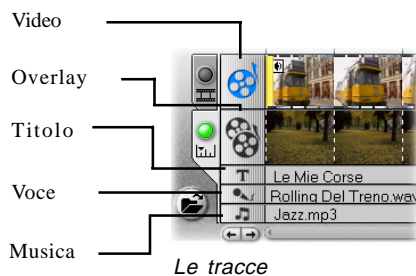
Modo della Timeline

Tracce

La Timeline è divisa orizzontalmente nelle Tracce Video, Overlay, Titolo, Voce e Musica.

Per andare nelle varie tracce:

- Cliccate la voce del menu Fase che corrisponde alla traccia.
- Cliccate l'icona della traccia.
- Cliccate due volte la traccia o il clip.



Pannello Opzioni

Nella Fase Storyboard, il Pannello Opzioni contiene le Tabule Video e Filtro. La Tabula Video mostrata qui sotto viene mostrata quando un video clip viene selezionato. Qui voi potete monitorare la lunghezza del clip, controllarne il volume, salvare un clip tagliato come nuovo file, o salvare un fotogramma selezionato come file d'immagine. Nella Tabula del Video, potete anche esportare i video clip nei diversi media. Quando cliccate la Tabula Filtro, Il Pannello Opzioni mostra l'elenco dei filtri di video che sono stati applicati a un video clip selezionato e vi permette di modificare le impostazioni dei filtri.

Video segno in / out

Mostra il punto iniziale / finale di un video clip (dopo il taglio).

Volume

Cliccate la freccia o scrivete direttamente un valore per regolare il volume.

Salva Video Tagliato

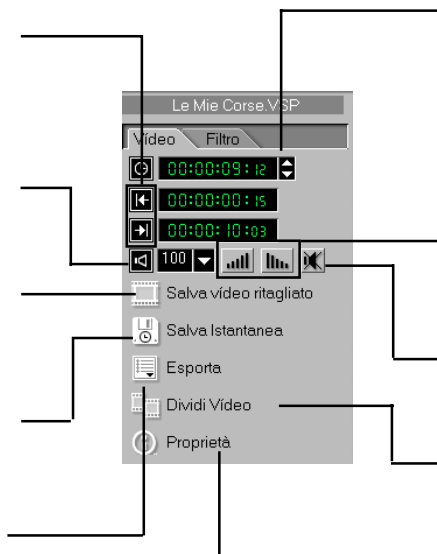
Applica le modifiche di taglio a un clip e lo salva in un nuovo file video.

Salva Istantanea

Salva il fotogramma attualmente selezionato in un file d'immagine nella Libreria.

Esporta

Mostra un menu che scende che vi permette di fare l'output del vostro clip in Ulead DVD Wizard o come pagina Web, allegato di E-mail, registrazione DV o Cartolina di Auguri.



Durata del video

Mostra la lunghezza del tempo del clip. Cliccate un valore o un pulsante di freccia per modificare.

Dissolvenza in entrata / uscita

Aumenta / diminuisce gradualmente il volume del clip per una transizione attenuata. Cliccate Impostazioni e Comandi: Preferenze per impostare la durata della dissolvenza in entrata / dissolvenza in uscita.

Mute

Disables audio of the selected clip.

Dividi Video

Spezza in due il video clip selezionato.

Proprietà

Cliccate per mostrare le informazioni specifiche su un clip.

SmartRender e pulsante Esegui Progetto

La tecnologia SmartRender permette un rendering “solo cambiamenti” che elimina la necessità di rifare il render di intere sequenze di video quando si fanno magari soltanto delle piccole modifiche. Questo è utile specialmente per il rendering di transizioni, sequenze di titolo, o per controllare il tempismo dei clip audio in rapporto al video associato. È consigliabile che i progetti vengano rendered regolarmente onde ridurre i tempi generali di render.

Durante il lavoro di modifica, frequentemente vorrete visualizzare in anteprima il vostro lavoro per vedere come sta andando avanti il progetto. **Esegui Progetto** vi permette di selezionare fra **Anteprima Immediata** e **Anteprima Alta Qualità**. La prima vi permette di visualizzare in anteprima i cambiamenti nel vostro progetto senza bisogno di creare un file di anteprima temporaneo. L'ultima renders un file di anteprima e offre un'anteprima veloce subito dopo.

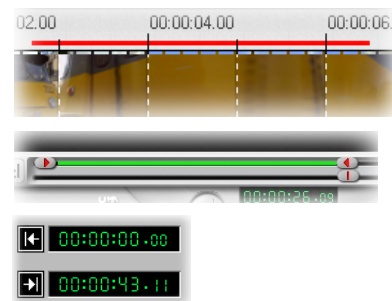
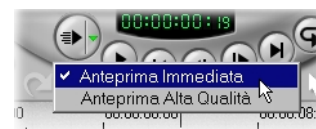
Per avere delle anteprime più veloci, potete scegliere di eseguire solo una parte del vostro progetto. La gamma di fotogrammi selezionata per l'anteprima viene chiamata **zona di anteprima**, e viene indicata con una barra rossa nel Pannello del Righello.

Per eseguire la zona di anteprima soltanto:

1. Usate la **Barra di Ritaglio** o i pulsanti **Segno in/out** per selezionare la zona di anteprima. I timecode **Anteprima Gamma Segno in** e **Anteprima Gamma Segno out** verranno mostrati nel Pannello Opzioni.
2. Per vedere in anteprima la gamma selezionata di fotogrammi, tenere premuto [MAIUSC] e selezionare un'opzione di anteprima (**Anteprima Immediata** o **Anteprima Alta Qualità**). Oppure quando l'opzione di anteprima desiderata è già selezionata, tenere premuto [MAIUSC] e cliccare **Esegui Progetto**.



Esegui Progetto in Navigator

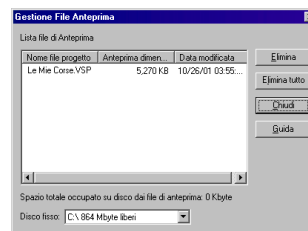
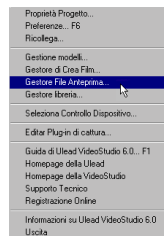


Gestione File Anteprima

Usate **Gestione File Anteprima** per liberare spazio nello disco rigido occupato dai file di anteprima temporanei usati nel vostro progetto.

Per eliminare i file temporanei di anteprima:

1. Cliccate **Impostazioni e Comandi:**
Gestore File Anteprima per mostrare la finestra di dialogo **Gestione File Anteprima**. Potete anche cliccare **Gestione File Anteprima** nel **Pannello Opzioni Fase Inizio**.
2. Selezionate il progetto VSP sotto **Nome File Progetto** dove sono situati i file temporanei di anteprima che volete rimuovere e cliccate **Elimina**. Questo rimuove solo i file temporanei di anteprima e non il progetto VSP attuale.
3. Cliccate **Elimina Tutto** per rimuovere tutti i file temporanei di anteprima di tutti i progetti VSP.
4. Cliccate **Chiudi**.



Suggerimento: Premete [Ctrl+ S] per salvare velocemente il vostro progetto di tanto in tanto. Questo assicura che tutte le impostazioni dei progetti e i collegamenti del file siano sempre aggiornati.

Inserzione di un clip nella Timeline

Per aggiungere i video clip nella Timeline, potete usare trascina e rilascia oppure sfoglia e seleziona, a seconda di dove sono situati i clip.

Per inserire un video clip nella Timeline:

- Selezionate un clip nella Libreria e trascinatelo e rilasciatelo nella Timeline. Clip multipli possono venire selezionati premendo [MAIUSC] o [Ctrl].
- Per inserire un clip da una cartella di file direttamente nella Timeline, cliccate **Inserisci File Mediali**, situato a sinistra della Timeline.



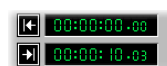
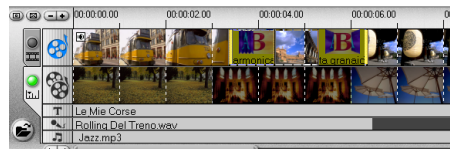
Inserisci File Mediali

Taglio dei clip

La parte migliore del lavoro di modifica di un film sul computer è la facilità con cui si possono tagliare e ritagliare i clip con una precisione al fotogramma.

Per tagliare un clip dalla Timeline:

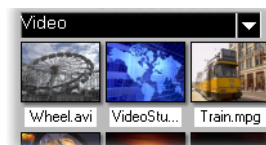
1. Cliccate un clip nella **Timeline** per selezionarlo.
2. Trascinate i **Manici di taglio** gialli su ciascun lato del clip per cambiarne la lunghezza. La Finestra di Anteprima riflette la posizione del Manico di Taglio nel clip.
3. Per tagliare fotogramma per fotogramma, guardate i timecode **Video segno in / out** nel **Pannello Opzioni**. Questi rappresentano le posizioni esatte dei fotogrammi nella Timeline.
4. Gli altri clip del vostro progetto si riposizionano automaticamente in base ai cambiamenti fatti.



La cosa più comoda è usare la **Barra di Ritaglio** nel regolare i clip. Questa è la barra verde sotto la Finestra di Anteprima, che rappresenta la parte selezionata di un clip. Se il clip non è stato tagliato, la barra verde si estende per tutta la lunghezza.

Per tagliare un clip con la Barra di Taglio:

1. Selezionate un clip dalla Timeline o dalla Libreria.
2. Cliccate e trascinate un **Manico di Taglio** per impostare la posizione del taglio.
3. Quando avete selezionato la zona che desiderate tagliare, cliccate **Applica**.
4. Tenete premuto **[MAIUSC]** e cliccate **Riproduci Clip** per eseguire selettivamente solo la parte tagliata del clip.



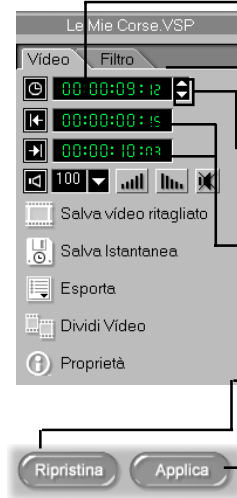
Per un controllo preciso, cliccate su un Manico di Taglio, tenetelo premuto, e usate i tasti delle frecce sinistra o destra della tastiera per tagliare un fotogramma per volta. Ccontrollate i timecode Video segno in / out nel Pannello Opzioni per monitorare l'operazione di taglio. I punti Segno in / out si possono impostare anche premendo rispettivamente **[F3]** e **[F4]**.

Potete anche usare i controlli di **Zoom** per mostrare ciascun fotogramma del video nella Timeline e tagliare un fotogramma per volta. La **Barra di Scorrimento** rende più facile e veloce la navigazione nel progetto. Si può usare anche un mouse con la rotella per scorrere, e per fare zoom premendo **[Ctrl]**.

Per tagliare un clip nel Pannello Opzioni:

1. Selezionate un clip dalla Timeline o dalla Libreria.
2. Cliccate il tempo nella **Durata Video** e i numeri si metteranno a lampeggiare.
3. Scrivete una lunghezza di tempo per il clip. **Segno in** mostra il timecode che rappresenta il primo fotogramma del clip e **Segno out** mostra il timecode dell'ultimo fotogramma.
4. Cliccate **Applica**.

Nota: I cambiamenti fatti nella casella della Durata Video influiscono soltanto sul punto Segno out. Il punto Segno in rimane inalterato.

**Durata Video**

Mostra e imposta la lunghezza di tempo del clip.

Pulsanti delle Freccie

Usateli per regolare alla perfezione il lavoro di taglio.

Video segno in / out

Mostra i punti nel clip originale dove viene effettuato il taglio.

Reimposta imposta tutti i valori su quelli predefiniti.

Applica applica le nuove impostazioni fatte nel Pannello Opzioni al clip selezionato.

Come lavorare con i clips

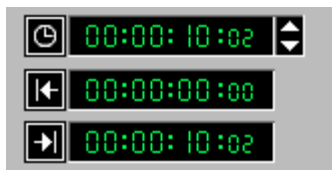
Il file video originale può venire usato come fonte per creare una varietà di clip diversi nella Libreria. Questo tipo di modifica vi permette di tagliare diversi segmenti di un file video senza influire sul file di fonte.

Per creare copie multiple di un clip singolo:

1. Selezionate un clip dalla Libreria.
2. Cliccate e trascinate un Manico di taglio per impostare la posizione del taglio.
3. Cliccate **Applica**.
4. Cliccate **Carica video** per reinserire il file video originale nella Libreria. Per cui ci sono ora due copie di un singolo clip nella Libreria. Ripetete i passi da 1 a 4 per aggiungere altre copie come necessario.

Nota: Nel passo n. 1, se volete usare un clip esistente nel progetto attuale, prima trascinate un clip dalla Timeline nella Libreria.

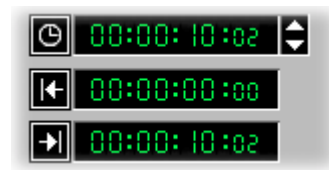




Questo clip è la versione tagliata del file video originale. Potete notare che un clip selezionato è stato tagliato controllando il Pannello Opzioni o la Barra di Taglio. Una volta che un clip è stato tagliato, rinominate l'anteprima nella Libreria per distinguerlo dall'originale. (Vedere i dettagli su come rinominare nelle note qui sotto.)



Questa Libreria contiene cinque copie dello stesso clip. I clip selezionati sono evidenziati in blu.

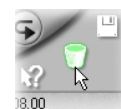


Poi il clip originale viene reinserito nella Libreria, il punto Segno in è zero e il punto Segno out è l'ultimo fotogramma. La durata è l'intero clip. La Barra di Taglio mostra chiaramente che il clip non è stato tagliato.

Spesso, quando fate dei cambiamenti, può succedere che vogliate fare un cambiamento permanente al clip e salvare il file modificato. Di nuovo VideoStudio vi offre un margine di sicurezza perchè salva il video tagliato in un nuovo file e non modifica il file originale. Potete premere **[Elimina]** o trascinare l'anteprima per rimuoverla dalla Libreria, o perfino rimuovere il file originale per recuperare dello spazio nel disco.

Per spezzare un clip in file multipli:

1. Selezionate un clip dalla Libreria o dalla Timeline.
2. Cliccate e trascinete un **Manico di Taglio** per impostare la posizione del taglio.
3. Cliccate **Salva Video Ritagliato**.
4. Ora voi avete due file video materialmente diversi nel vostro disco rigido, il file originale e una copia tagliata.



Nota:

- Per rinominare un'anteprima, cliccate il nome dell'anteprima da modificare.
- Trascinando un clip dalla Timeline al Cestino si rimuove soltanto l'anteprima. Il file video originale non viene toccato.

Cattura di istantanee nella Fase Storyboard

Un'istantanea si può catturare nella **Fase Storyboard** selezionando un fotogramma specifico nella Timeline e salvandolo come file d'immagine. In questo modo vengono evitate delle possibili distorsioni, dato che l'immagine non viene acquisita da un video in esecuzione, diversamente dalla Fase di Cattura.

Per catturare istantanee:

1. Selezionate un clip del vostro progetto.
2. Trascinate la **Barra di Anteprima** sul fotogramma che volete catturare.
3. Passate in una cartella d'immagini nella Libreria. La cartella può essere la cartella d'Immagini predefinita o una cartella da voi creata.
4. Cliccate **Salva Istantanea** nel **Pannello Opzioni**. Il nuovo file d'immagine viene salvato nello disco rigido ed è rappresentato come un'anteprima nella cartella d'immagini da voi assegnata.



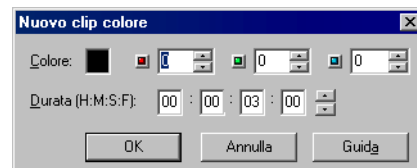
Uso dei clip di colore

I clip di colore sono semplicemente degli sfondi colorati a tinta unita che sono utili per i titoli e le transizioni. Per esempio, i clip neri possono venire usati per un'efficace transizione di dissolvenza nel nero. Mettete i vostri crediti di apertura in cima al clip colorato e poi usate un effetto di dissolvenza a croce per creare delle transizioni attenuate nel vostro film. Vedere a *pagina 49*.

Potete inserire un nuovo colore nella Libreria colori e controllarne la durata come con un clip d'immagine. Una volta che un clip di colore è stato inserito nella Libreria, potete trascinarlo nella Timeline per metterlo nel vostro progetto di film.

Per inserire un clip di colore nella Libreria colori:

1. Selezionate **Colore** dall'elenco delle cartelle o cliccate la freccia del menu Storyboard e selezionate **Colore**.
2. Cliccate **Carica colore** per mostrare la finestra di dialogo Nuovo Clip di Colore.
3. Qui cliccate la casella del colore per selezionare un colore da Ulead Color Picker o da Windows Color Picker.
4. Regolate i valori **RVB** se necessario.
5. Impostate la **Durata**.
6. Cliccate **OK**.





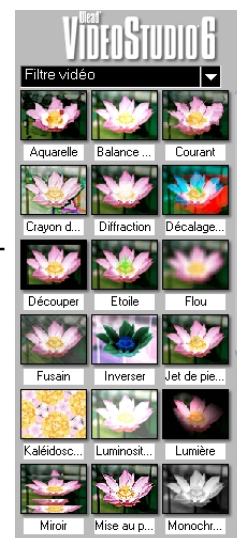
I titoli messi in uno sfondo a tinta unita sono spesso più facili da vedere che non su un'immagine, specialmente un'immagine in movimento

Uso dei filtri video

I filtri video sono effetti che potete applicare ai video clip per cambiarne lo stile o l'aspetto. Per esempio, potete migliorare bilanciamento colore di un clip, oppure rendere il video che appare come un dipinto. I filtri vengono applicati sopra ciascun fotogramma di un clip. Specificando i diversi valori d'inizio e di fine, voi potete controllare l'intensità e la velocità di un filtro mentre si sposta dal primo fotogramma all'ultimo.

Per applicare un filtro video a un clip nella Timeline:

1. Selezionate un video clip nella Timeline.
2. Selezionate la cartella **Filtro Video** nella **Libreria** o cliccate la freccia del menu Storyboard e selezionate **Filtro Video**.
3. Cliccate un filtro video nella Libreria per applicarlo al clip selezionato.
4. Per personalizzare un filtro, cliccate **Opzioni** sulla **Tabula Filtro** nel **Pannello Opzioni**. Le opzioni disponibili dipendono dal filtro selezionato.
5. Visualizzate in anteprima il risultato.
6. Cliccate **Applica**.



Per applicare un filtro video a un clip quando non è selezionato nessun clip:

1. Selezionate **Filtro Video** dall'elenco delle cartelle o cliccate la freccia del menu Storyboard e selezionate **Filtro Video**.
2. Mentre non c'è alcun clip selezionato, cliccate il filtro video che volete usare. Esso viene allora mostrato nella **Finestra di Anteprima**. Cliccate **Riproduci Clip** per osservare da vicino il suo comportamento.
3. Ci sono due modi di applicare il filtro:
 - Seguite un avviso nel **Pannello Opzioni** che vi chiede di trascinare e rilasciare il filtro selezionato su un clip di video / immagine / colore nella Timeline.
 - Cliccate **Aggiungi** e selezionate il clip di video / immagine / colore nella Timeline per applicarvi il filtro.
4. Cliccate **Opzioni** per la personalizzazione del filtro. Le opzioni disponibili dipendono dal filtro selezionato.
5. Potete anche visualizzare in anteprima il risultato con il Navigator. Se volete cambiare il filtro, cliccate un'altra anteprima.

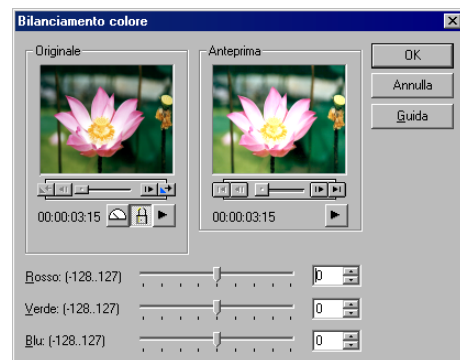
Nota:

- VideoStudio vi permette di applicare un massimo di cinque filtri a un singolo video clip.
- Quando c'è più di un filtro video applicato a un video clip, potete cambiare l'ordine dei filtri cliccando i pulsanti Regola su / giù filtro video. Però il cambiamento di ordine influisce su tutto l'aspetto o stile del video clip.

Pulsanti regola su / giù filtro video

Pulsante Opzioni Avanzate

Pulsante Aggiungi alla Timeline



*Esempio di una finestra di dialogo dopo avere cliccato **Opzioni***

Cliccando **Opzioni** viene mostrata una finestra di dialogo che vi permette di regolare per bene il vostro filtro. Le opzioni avanzate possono venire applicate solo ai primi e ultimi fotogrammi di un video clip. Per cui trascinate lo slider a uno di questi due punti per fare la regolazione.

Effetto

Gli effetti di transizione offrono dei modi creativi di passare da una scena alla successiva. Vengono applicati fra i clip nella Traccia Video e i loro attributi possono venire modificati nel Pannello Opzioni per adattarli ad uno scopo specifico. VideoStudio vi permette di mescolare e combinare una varietà di effetti preimpostati durante il lavoro di modifica del vostro progetto. Un uso efficiente di questa funzione aggiunge un tocco professionale al vostro lavoro.

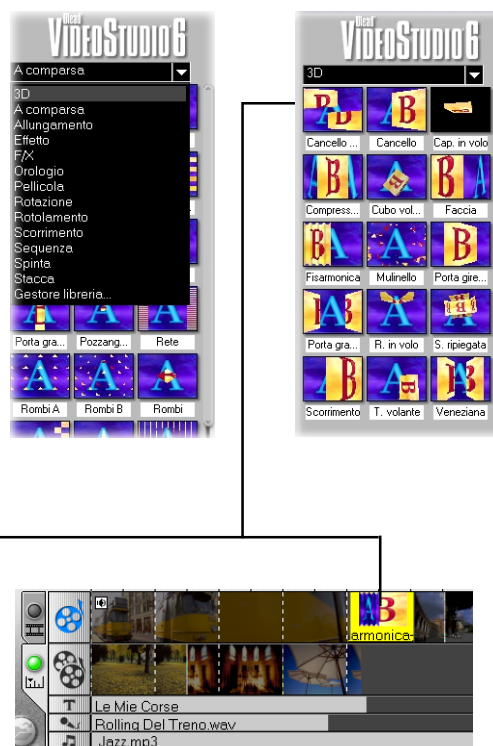
Creazione degli effetti

La **Libreria** offre una vasta gamma di transizioni preimpostate dalle dissolvenze a croce alle esplosioni. Più avanti parleremo in dettaglio di questi effetti. Per ora avete solamente bisogno di un progetto con dentro due video clip.

Per aggiungere una transizione:

1. Selezionate una categoria di effetti dall'elenco **Cartella**.
2. Scorrete le anteprime degli effetti nella **Libreria**. Selezionate e trascinate un effetto nella **Timeline**, pressapoco fra i due video clip. Rilasciate l'effetto ed esso prenderà il suo posto. Potete trascinare e rilasciare soltanto un clip alla volta.

Nota: Le transizioni funzionano nella stessa maniera sia nel Modo Storyboard che nel Modo Timeline. Ma troverete più facile lavorare sugli effetti di transizione nel Modo Storyboard.



Trascina e rilascia gli effetti di transizione proprio sulle tracce sia nel Modo Storyboard che nel Modo Timeline

Personalizzazione degli effetti

Se avete provato alcune transizioni semplici come descritte nella pagina precedente, in realtà avete già imparato tutto quello che avete bisogno di sapere. VideoStudio si prende cura di tutti i dettagli per rendere le vostre transizioni attenuate e professionali. Potete tuttavia anche personalizzare gli effetti dopo averli aggiunti al vostro progetto. Il **Pannello Opzioni** mostra le impostazioni degli effetti da voi selezionati in modo che potete cambiare i rispettivi parametri. Questo vi dona un controllo completo di come precisamente si comporteranno i vostri effetti nel film.

Durata

Imposta la lunghezza di tempo della transizione. Potete modificare anche la durata usando i Manici di Taglio gialli nella Timeline.

Bordo / Colore

Selezionate una dimensione per il bordo (in pixel) sulla sinistra e scegliete un colore cliccando la casella del colore.

Applica

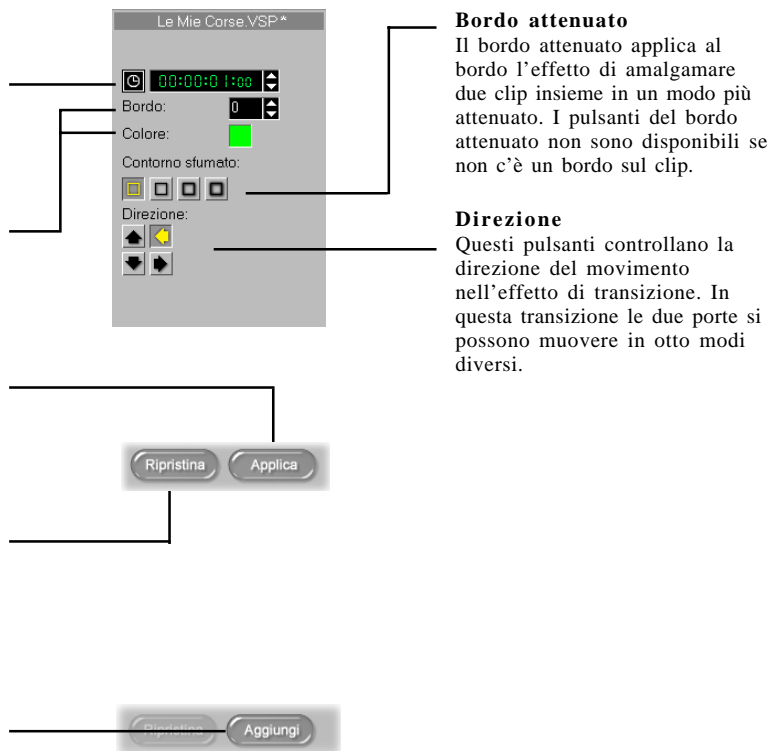
Cliccate per applicare i cambiamenti fatti a un effetto selezionato nella Timeline.

Reimposta

Cliccate per ritornare alle impostazioni precedenti se i cambiamenti non sono stati applicati. Se è già stato cliccato Applica, usate Annulla per ritornare alle impostazioni precedenti.

Aggiungi

Cliccate per applicare un effetto di transizione selezionato. Poi cliccate fra due clip nella Timeline dove volete aggiungere l'effetto.



Overlay

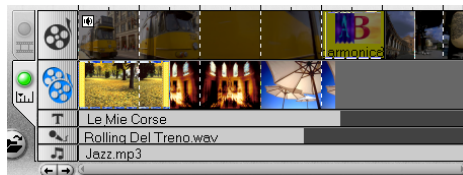
La Fase Overlay fornisce una traccia supplementare dove potete mettere i video e le immagini per potenziare le introduzioni e i crediti. Un canale alfa viene automaticamente applicato ai clip messi in questa traccia per la trasparenza. Usando uno stile di animazione come la dissolvenza in entrata e in uscita, voi potete intrecciare insieme due clip, uno nella Traccia Storyboard e l'altro nella Traccia Overlay in una timeline. Potete perfino avere tre clip separati eseguiti simultaneamente aggiungendo un clip nella Traccia del Titolo.

Inserzione di video/immagine nella traccia Overlay

Il lavoro nella Traccia Overlay è simile al lavoro nella Traccia Storyboard. Potete trascinare e rilasciare clip e immagini (clip di colore non sono disponibili in Overlay) per disporli in ordine. Potete anche applicare un effetto di stile di movimento che controlla il modo in cui il clip overlay “si amalgama” con i clip della Traccia Video.

Per inserire un clip nella Traccia Overlay:

1. Selezionate **Video/Immagine** nell'elenco **Cartella** o cliccate **Carica video / Carica immagine** per sfogliare e selezionare un file.
2. Trascinate e rilasciate il clip selezionato dalla **Libreria** nella **Traccia Overlay** nella **Timeline**.
3. Cliccate **Movimento**, e applicate uno stile di movimento per creare un effetto di fusione fra il clip selezionato e il clip eseguito simultaneamente nella **Traccia Storyboard**. Vedere a *pagina 52*.



In Overlay, potete usare soltanto le gallerie di video e immagini. Esattamente come nella Fase Titolo, questa fase non supporta trascinare e rilasciare di clip multipli.

Personalizzazione degli overlay

Regolate per bene gli attributi e il comportamento dei vostri clip overlay nel **Pannello Opzioni**.

Segno in / Segno out

Mostra il punto iniziale / finale del clip overlay dopo il taglio.

Volume del Clip

Cliccate la freccia o scrivete un valore per regolare il volume.



Proprietà

Mostra gli attributi di un clip selezionato.

Nota: le impostazioni seguenti possono essere applicate all'intero clip o solo a parte di esso.



Durata

Imposta la lunghezza di tempo del clip overlay. Potete anche modificare la durata usando i due Manici di Taglio gialli nella Timeline.

Muto

Disattiva l'audio del clip selezionato.

Dissolvenza in entrata / in uscita

Gradualmente aumenta / diminuisce il volume del clip per una transizione attenuata. Cliccate Impostazioni e Comandi: Preferenze per impostare la durata della dissolvenza in entrata / in uscita.

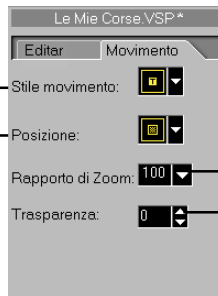
Per fare i clip Overlay con lo sfondo trasparente, potete anche creare un canale alfa AVI a 32 bit o un file d'Immagine con un canale alfa. Potete inoltre ottenere gli effetti desiderati usando la **Tabula Movimento**. Qui voi potete applicare gli stili di movimento, impostare la posizione del vostro clip sullo schermo, ingrandirlo o ridurlo, e controllarne il livello di trasparenza.

Stile di Movimento

Cliccate la freccia per mostrare tutti gli stili di movimento disponibili. Scegliendo Statico si sovrappone il clip al clip della storyboard.

Posizione

Imposta il posizionamento del video clip/immagine con riferimento alla finestra. Potete scegliere fra 9 posizioni fisse, o regolare il clip/immagine manualmente.



Rapporto di Zoom

Rispettivamente ingrandisce o riduce il video clip/immagine. Cliccate la freccia o scrivete un valore per regolare la dimensione.

Trasparenza

Imposta l'opacità del video clip/immagine. Cliccate la freccia o scrivete un valore per regolare la trasparenza.

Nota: queste impostazioni verranno applicate all'intero clip.

Titolo

Sebbene sia vero che una foto vale mille parole, gli effetti del testo nelle vostre produzioni video aggiungono chiarezza e comprensibilità. Inoltre, quale film di qualità professionale sarebbe completo senza i crediti in apertura e in chiusura? Con la **Fase Titolo** di VideoStudio, dei titoli dall'aspetto professionale completi di effetti di animazione, possono venire realizzati nel giro pochi minuti. Usate queste impostazioni per creare l'aspetto del vostro titolo selezionato.

Tabula di Modifica

Ciascuna opzione qui si applica a tutto il testo o a parte di esso.

Crea Titolo

Cliccate per creare un nuovo clip di titolo o modificarne uno esistente.

Tipo Font

Usate qualsiasi tipo di caratteri True Type installati nel vostro computer.

Dimensione Font

Imposta la dimensione del testo in punti.

Stile dei caratteri

Grassetto, corsivo e sottolineato.

Bordo e Ombra

Applica o rimuove gli effetti di bordo e ombra del testo.

Reimposta

Ritorna alle impostazioni originali.



Interlinea

Imposta lo spazio o intervallo fra le righe del testo.

Allineamento

Allinea il testo orizzontale a sinistra, in centro, a destra. Oppure allinea il testo verticale in cima, in centro, in fondo.

Durata

Imposta la lunghezza di tempo del clip del titolo. Potete modificare la durata usando i due Manici di Taglio gialli sulla Timeline.

Colore dei caratteri

Imposta il colore del testo selezionato.

Applica

Applica nuove impostazioni al clip del titolo.

Titolo verticale

Rende l'orientazione del titolo verticale o orizzontale.

Tabula di Animazione

Ciascuna opzione qui si applica a tutto il titolo di testo.

Tipo

Offre un elenco di effetti di animazione fra cui scegliere.

Attiva animazione

Applica o rimuove l'attributo animazione da un clip di titolo.



Opzioni dell'animazione

Determina come il titolo entra ed esce dalla scena. Le opzioni disponibili variano a seconda del tipo di effetto che viene selezionato.

Creazione dei titoli di testo

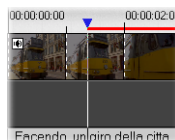
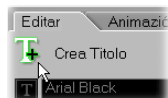
I titoli sono quelli che meglio determinano l'argomento della vostra produzione. Possono venire usati nel progetto come crediti di apertura e di chiusura, introduzione ai punti dei capitoli, spiegazioni delle scene, eccetera. VideoStudio garantisce che la creazione dei titoli dei clip sia facile quanto cliccare alcuni pulsanti e trascinare alcuni clip.

Per aggiungere un titolo di testo:

1. Usate i pulsanti del **Navigatore** per scandire il video e selezionare il fotogramma a cui volete aggiungere il titolo.
2. Nella **Tabula di Editor** nel **Pannello Opzioni**, cliccate **Crea Titolo** o cliccate direttamente nella Finestra di Anteprima.

Nota: Ricordatevi che non potete creare un nuovo titolo sopra un clip di titolo esistente.

3. Scrivete il vostro titolo nella Finestra di Anteprima e usate i pulsanti dello stile per personalizzare i caratteri. Le opzioni sono disponibili nella **Tabula di Editor**.
4. Per aggiungere degli effetti al vostro titolo, andate alla **Tabula dell'Animazione**. Poi selezionate un effetto dall'elenco che scende **Tipo**, e scegliete le opzioni desiderate di animazione nel **Pannello Opzioni**.
5. Cliccate **Aggiungi**.



Il triangolo blu rappresenta la posizione del titolo nella Timeline.

Quando digitate un titolo di testo, un rettangolo sbiadito è visibile nella Finestra di Anteprima. Questa è la **Zona sicura Titolo**, e è la dimensione massima consigliata per il testo. Insieme con il rettangolo, dovreste vedere un cursore lampeggiante che indica il punto iniziale per l'entrata del testo.

Quando digitate il testo, potete premere **[BACKSPACE]** per correggere gli sbagli e premere **[INVIO]** per cominciare una nuova riga. Spostatevi nel testo con i tasti delle frecce, secondo il bisogno. Per cambiare gli attributi del testo, prima evidenziate il testo selezionandolo con il mouse e poi fate le revisioni.

Per modificare un titolo di testo:

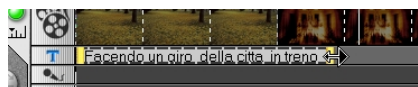
1. Cliccate un clip di titolo nella **Timeline**.
2. Cliccate **Crea Titolo** o cliccate direttamente nella Finestra di Anteprima per cambiare il testo.
3. Cliccate **Applica** o passate al passo successivo. Per cambiare il testo e farlo tornare al suo stato originale, cliccate **Reimposta**.

Note:

- Quando un clip di titolo è stato inserito sulla Timeline, potete regolarne la durata trascinando i manici o scrivendo un valore di durata sulla **Tabula di Editor**.
- Per vedere come appare il titolo sul video clip sottostante, selezionate il clip del titolo e poi cliccate **Riproduci Clip** oppure trascinate il manico **Barra di Anteprima**.
- La Libreria può anch'essa venire usata per memorizzare i clip di titolo. Per aggiungere un clip di titolo alla Libreria, trascinatelo dalla Timeline nella Libreria.



Un titolo di testo durante la modifica. Osservare l'area protetta del titolo al centro della finestra.



Creazione di titoli di testo verticali

Per una maggiore flessibilità nel layout del vostro testo, VideoStudio vi permette di aggiungere dei titoli di testo verticali.

Per creare un titolo di testo verticale:

1. Cliccate **Crea Titolo** o cliccate direttamente nella Finestra di Anteprima per scrivere il testo.
2. Selezionare **Titolo verticale** nella **scheda Editor**.
3. Utilizzare i pulsanti di **Allineamento** per allineare il testo in alto, al centro o in basso.
4. Fare clic su **Aggiungi**.

Per ripristinare l'orientamento orizzontale del titolo, deselectare l'opzione **Titolo verticale**.



Uso della Libreria

Ci sono diversi titoli pronti per l'uso nella Library che potete aggiungere al vostro progetto e diversi effetti di animazione preimpostati che potete applicare ai vostri titoli di testo.

Per aggiungere un titolo dalla Libreria:

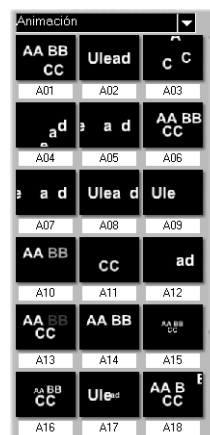
1. Selezionate **Titolo** dall'elenco **Cartella**. Poi trascinate un'anteprima di titolo preimpostata dalla **Libreria** nella **Traccia del Titolo**.
2. Cliccate la Finestra di Anteprima per modificare il titolo di testo preimpostato selezionato. Usate la **Tabula di Editar** per scrivere il nuovo testo o modificare lo stile dei caratteri. Usate la **Tabula di Animazione** per aggiungere gli effetti di animazione al titolo.
3. Cliccate **Applica**.

Per applicare un effetto di animazione preimpostato:

1. Selezionate un titolo nella **Timeline** o createne uno nuovo.
2. Selezionate **Animazione** dall'elenco **Cartella**. Cliccate due volte l'anteprima di un movimento preimpostato nella **Libreria**.
3. Cliccate **Applica**.



Titoli preimpostati



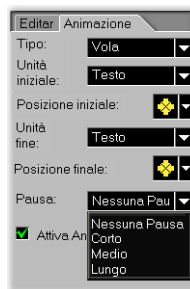
Movimenti preimpostati

Rotolare e scorrere

Una delle tecniche più comuni ed efficaci usate per presentare i crediti in chiusura è quella di rotolare o scorrere i crediti. Con VideoStudio questa è semplicemente una questione di specificare una direzione a una durata per il testo. Dopo avere scritto del testo e averlo inserito nella **Timeline**, cliccate il clip del titolo che avete creato e cliccate la **Tabula di Animazione**.

Per scorrere un titolo di testo:

1. Selezionate un titolo di testo nella **Timeline** o createne uno nuovo.
2. Sulla **Tabula di Animazione** nel **Pannello Opzioni**, selezionate **Vola** dall'elenco che scende di **Tipo**.
3. Specificate come scorrere il titolo scegliendo queste opzioni di animazione:
 - **Unità iniziale** e **Unità fine** Determina se si muove tutto il titolo (**Testo**) o certe parti del titolo (**Car**, **Parole**, o **Linea**) scorrendole una alla volta.



- **Posizione Iniziale e Finale** Stabiliscono la posizione in cui il titolo inizia a entrare in scena e la destinazione finale in cui esce fuori.
4. Specifica lo stato della **Pausa (Nessuna pausa, Corto, Medio o Lungo)**. In questo modo il titolo entra nella scena, si ferma per un attimo e quindi esca dalla scena.
 5. Fare clic su **Applica**.

Dissolvenza in entrata & uscita

Un altro metodo incredibilmente utile, facile ed efficace di mostrare i titoli è quello di applicare una dissolvenza al testo da invisibile a nitido e chiaro e poi ancora di nuovo invisibile. Questo funziona bene specialmente per i crediti in apertura con una dissolvenza lenta, o come diciture con una dissolvenza più veloce.

Per creare dei titoli con dissolvenza:

1. Selezionate un titolo di testo o createne uno nuovo.
2. Sulla **Tabula di Animazione** nel **Pannello Opzioni**, selezionate **Dissolvenza** dall'elenco che scende **Tipo**.
3. Selezionate un'opzione di dissolvenza. (**Dissolvenza a croce** fa apparire gradualmente il titolo e poi scomparire.)
4. Specificate un'impostazione per la **Pausa (Nessuna Pausa, Corto, Medio, o Lungo)**.
5. Cliccate **Applica**.



Come mettere insieme tutto

Per creare un lungo elenco di crediti in una produzione è necessario inserire una serie di clip di titoli nella Timeline.

Per creare dei crediti estesi:

1. Iniziate creando un clip con righe multiple di testo.
2. Trascinate una copia del clip del Titolo dalla **Timeline** nella **Libreria**. Questo è il modo più facile per mantenere una coerenza negli attributi di ciascun titolo.
3. Trascinate le copie del titolo dalla **Libreria** indietro nella **Timeline** per creare dei nuovi titoli.
4. Modificate il testo nel titolo copiato.
5. Ripetete questa procedura fino a quando tutti i crediti sono stati aggiunti.



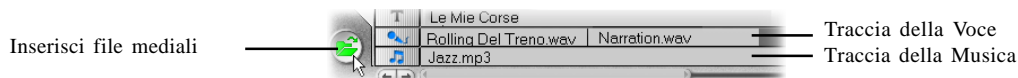
Nota: verranno creati titoli separati e in sequenza nella Timeline. Per inserire una pausa, provare ad aggiungere un breve spazio tra un clip e l'altro. In ogni caso, testare i titoli creati per verificare che siano leggibili nella versione finale del filmato. (Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione in anteprima di parti di un filmato, vedere pagina 65)

Una funzione di Taglio Automatico permette anche di inserire un clip di titolo fra due clip esistenti. Se lo spazio fra questi clip non è sufficiente per il clip prescelto, verrà automaticamente tagliato per adattarlo allo spazio disponibile.

Audio

L'audio sotto forma di musica, narrazione continua, e perfino di effetto sonoro è una parte critica di qualsiasi progetto di video. VideoStudio vi fornisce i tool per assicurare che il vostro audio sia così bello e facile da preparare come il lavoro sul video.

La **Fase Audio** comprende due tracce: **Voce sopra** e **Musica**. Inserite le vostre narrazioni nella **Traccia della Voce** e la musica di sottofondo o gli effetti sonori nella **Traccia della Musica**. Potete perfino simultaneamente sfruttare i vostri file di musica da multipli CD-ROM.



Dettagli della Timeline che mostrano le due tracce audio con i clip di file WAV e MP3

Cliccate **Inserisce file medial** per sfogliarli, selezionare e inserire i file audio **WAV**, **MP3**, e CD memorizzati nel vostro disco rigido.

Potete anche memorizzare i vostri clip audio nella Libreria e trascinarli e rilasciarli nella e dalla Timeline. Per aggiungere altri clip supplementari, cliccate **Carica audio**.

Fra parentesi, il CD di VideoStudio contiene anch'esso numerosi clip audio pronti per l'uso. Questi clip sono per lo più dei brevi clip di effetti sonori e possono risultare molto divertenti quando vengono usati nei film, oppure possono venire usati per creare ancora di più l'atmosfera.



Tabula Voce sopra

Registra

Inizia il processo di registrazione della narrazione. Cliccandolo di nuovo si ferma la registrazione.

Registra con Anteprima

Esegue il video clip quando cliccate **Registra**. Questo vi permette di sincronizzare con precisione la voce sopra con il video.

Volume

Cliccate la freccia o scrivete un valore per regolare il volume.



Durata

Imposta la lunghezza di tempo del clip di narrazione. Potete anche modificare la durata spostando i due Manici di Taglio gialli sulla Timeline.

Video segno in / out

Mostra il punto iniziale / finale di un clip di narrazione dopo il taglio.

Dissolvenza in / out

Gradualmente aumenta / diminuisce il volume del clip per una transizione attenuata. Cliccate Impostazioni e Comandi: Preferenze per impostare la durata della dissolvenza in entrata / in uscita.

Tabula della Musica

Disco

Mostra il nome del Compact Disc attualmente caricato nel CD Drive.

Traccia

Mostra la traccia audio attualmente in esecuzione.

Registra

Registra la traccia audio attualmente in esecuzione.

Riproduci / Ferma

Esegue la traccia audio selezionata del CD. Cliccando di nuovo si ferma il riproduzione.

Volume

Cliccate la freccia o scrivete un valore per regolare il volume.



Durata

Imposta la lunghezza di tempo del clip musicale. Potete anche modificare la durata spostando i due Manici di Taglio gialli sulla Timeline.

Video segno in / out

Mostra il punto iniziale / finale di un clip audio dopo il taglio.

Dissolvenza in / out

Gradualmente aumenta / diminuisce il volume del clip per una transizione attenuata. Cliccate Impostazioni e Comandi: Preferenze per impostare la durata della dissolvenza in entrata / in uscita.

Creazione di una narrazione voce sopra

Spiegando con precisione che cosa sta succedendo nel vostro film si aiutano gli spettatori a capire meglio e godersi maggiormente la visione. Questa tecnica viene spesso usata nei documentari televisivi e nelle storie di notizie.

Prima di registrare una narrazione, controllate sempre le impostazioni dell'audio in Windows. Per esempio, in Windows 98, cliccate **Inizia: Programmi - Accessori - Svago - Controllo Volume**. Nella finestra di dialogo **Controllo Volume**, cliccate **Opzioni: Proprietà**. Nella finestra di dialogo **Proprietà**, selezionate **Registrazione** e nell'elenco controlli volume, selezionate **Microfono**. Cliccate **OK**. Assicuratevi che l'opzione **Seleziona** nel Bilanciamento Microfono sia stata controllata. Regolate il livello del volume del microfono.

Narrazione di un film:

1. Usate la **Barra di Anteprima** per spostare la sezione del video che volete narrare.

Nota: Non potete registrare sopra un clip esistente, per cui assicuratevi che nessuno sia stato selezionato cliccando su una sezione in bianco nella Traccia della Voce.

2. Selezionate **Registra con Anteprima** e cliccate **Registra**. Appare un piccolo metro.
3. Parlate nel microfono e controllate se il metro risponde di conseguenza. Usate l'audio mixer di Windows per regolare il livello del microfono.
4. Cliccate **Avvia** e cominciate a parlare. Guardate il video che viene eseguito nella Finestra di Anteprima per sincronizzare la narrazione con l'azione.
5. Cliccate **Registra** di nuovo o premete **[Esc]** per fare Ferma.

Nota: Per registrare una nuova narrazione, assicuratevi che il clip audio non sia attualmente selezionato nella Traccia Audio. Diversamente, la funzione di Registra è disattivata.



Il cerchio rosso del pulsante Registra diventa un quadratino nero quando si registra



Regola il metro del livello del Volume

Il modo più facile per registrare una narrazione per un video è quello di registrare in sezioni brevi di dieci o quindici secondi. Questo vi permette di preparare meglio quanto dovrete dire e di riparare rapidamente gli sbagli. Quando avete detto qualche parola sbagliata e registrato un clip cattivo, selezionate il clip sulla Timeline ed eliminatelo. Certe persone si trovano a loro agio a improvvisare delle narrazioni, altre invece preferiscono una semplice traccia, e altri ancora desiderano avere il testo completo scritto in precedenza di quello che dovranno dire.

Creazione di un sottofondo musicale

L'atmosfera del vostro film viene determinata tanto dal video quanto dalla musica di sottofondo che adoperate. Sia che usiate musica classica, o Country, o musica popolare cinese, la decisione sta tutta a voi. La fonte di questa musica può essere qualsiasi CD della vostra raccolta.

Per usare l'audio di un CD nel vostro film, dovete prima registrare la musica che volete con il vostro computer. Questo crea un **File WAV**, che sono i dati audio digitali dal vostro CD. VideoStudio ora supporta vari altri formati di file, compreso **MP3**. MP3 è un modo nuovo affascinante di condividere la musica nell'Internet e ci sono migliaia di canzoni disponibili che potete scaricare.

Registrazione dell'audio da un CD

La versatilità audio di VideoStudio vi permette di acquisire la musica da praticamente qualsiasi comune fonte di audio: file WAV, MP3 e audio CD. L'importazione dei suoni è facile quanto inserire un disco. Potete scegliere di registrare tutta una traccia audio, o potete copiare solo poche note.

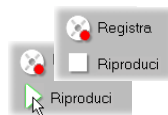
Per registrare la musica da un CD:

1. Inserite un CD audio nel CD-ROM.
2. Cliccate **Audio** e selezionate **Musica**.
3. Controllate se **Nome Disco** e **Traccia** sono attivati per assicurare che ci sia un disco inserito.
4. Selezionate la traccia audio che volete catturare usando **Traccia**.
5. Cliccate **Registra** per cominciare a registrare. Per fare Ferma, cliccate di nuovo **Registra**.
6. Una copia dell'audio registrato verrà mostrata nella **Traccia della Musica**. Potete modificare e rinominare la sua anteprima come con qualsiasi altro clip.

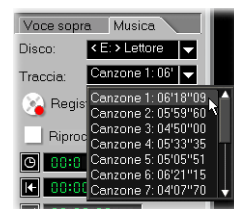
Nota: Per registrare un nuovo clip, assicuratevi che non ci sia alcun clip selezionato nella **Traccia Audio**. Diversamente, la funzione **Registra** è disattivata.



Il cerchio rosso del pulsante **Registra** diventa un quadratino nero quando si registra



Esegui cambia in **Ferma** quando si esegue un CD



Informazioni sulla traccia del CD nel Pannello Opzioni



File WAV selezionato con i Manici di Taglio

Dopo avere registrato un clip, i controlli nel **Pannello Opzioni** cambiano. I numeri in cima ora rappresentano la **Durata** totale del clip inserito. Ora potete tagliare i clip audio per adattarli meglio al vostro film o trascinarli da una traccia audio a un'altra.



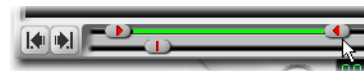
Informazioni sul taglio di un file WAV

Personalizzazione della musica di sottofondo

Potete trascinare e rilasciare i clip audio per spostarli o aggiungerli alla Libreria. Dalla Timeline, un clip audio selezionato ha due manici gialli che si possono usare per tagliare. Di nuovo, afferrate un manico e trascinatelo per accorciare un clip, dall'inizio o dalla fine.

Per tagliare un clip audio:

1. Cliccate un clip audio nella **Libreria** o nella **Timeline**.
2. Cliccate e trascinate un **Manico di Taglio** per fissare la posizione del taglio.
3. Cliccate **Applica**.
4. Potete selettivamente eseguire solo la parte tagliata del clip tenendo premuto **[MAIUSC]** e cliccando **Esegui**.



Manici di Taglio sotto la Finestra di Anteprima



Pulsante Applica cambiamenti



Pulsante Esegui

Una funzione di Taglio Automatico vi permette anche di inserire un clip audio fra due clip esistenti. Se lo spazio fra questi clip non è grande abbastanza per contenere il clip da voi scelto, automaticamente verrà tagliato per adattarlo allo spazio disponibile.

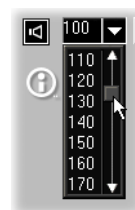
Mescolandolo insieme

VideoStudio ha due tracce di suono separate, una per la voce e una per la musica. Se avete catturato il video con il suono, avete di fatto una terza traccia sonora che è acclusa al file video. Questo in realtà vi offre una gran quantità di libertà creativa. Riprese di vacanze, paesaggi e video di natura, come pure i film dei party sono tutti molto adatti a fare delle produzioni di stile video musicale. Oppure potete combinare questo formato con una voce sopra. E quando qualcuno parla alla telecamera, magari potete eliminare del tutto la musica. La chiave per fare che tutto questo funzioni in modo piacevole è controllare il volume dei vari clip. Questo viene fatto per mezzo del Pannello Opzioni.

Il controllo delle tracce audio si trova nel Pannello Opzioni. Il primo controllo è il controllo del volume, espresso come percentuale del volume originale registrato. Cliccate il controllo per selezionare da una gamma di opzioni di amplificazione dell'audio: da 0 a 500% (dove 100% è inalterato e 0% rende completamente muto il clip). Se volete una parte con silenzio completo, il modo più semplice è probabilmente di eliminare il clip da una delle tracce audio. Ogni cambiamento fatto con questo controllo viene applicato a tutto il clip.



Controlli dell'audio di un video clip



Controllo amplificazione volume

Dettagli di un clip audio nel Pannello Opzioni

Nota: VideoStudio contiene funzioni separate per la rilevazione di voce e musica che possono essere elaborate indipendentemente una dall'altra e quindi mescolate insieme. In entrambe le tracce è possibile inserire qualsiasi tipo di file audio Windows. I segmenti musicali possono essere inseriti in Traccia voce mentre i segmenti di voce fuori campo possono essere inseriti in Traccia musica.

Dissolvenza

La musica di sottofondo che inizia e termina gradualmente viene usata comunemente per creare delle transizioni attenuate. Se registrate un intero brano musicale, questo probabilmente non è un problema, dato che quasi tutti hanno un inizio e una fine. Però se volete usare soltanto una parte di un brano musicale, potete ancora fonderla con continuità usando **Dissolvenza in / out** in VideoStudio.



Dissolvenza in / out

Gradualmente aumenta / diminuisce il volume del clip per una transizione attenuata. Cliccate Impostazioni e Comandi: Preferenze per impostare la durata della dissolvenza in entrata / in uscita.



Volume

Imposta il volume per tutta la lunghezza del clip. Usate questo controllo per abbassare il volume dell'audio in un video clip in modo che la vostra narrazione voce sopra possa diventare udibile con chiarezza sopra il sottofondo.

Fine

Nella **Fase Fine**, potete trasformare il vostro progetto in quel formato di file di film che è più adatto per i vostri spettatori e per il vostro scopo. Questa sezione fornisce ulteriori informazioni sulla scelta dei formati. Imparate la procedura per creare un film in preparazione per esportarlo ai vari media. Imparate anche quanto sia facile l'authoring di un titolo DVD usando il Ulead DVD Wizard, che è completamente integrato in VideoStudio. E infine potete visualizzare in anteprima come apparirà esattamente l'output finale del vostro lavoro.

Potete andare direttamente alla Fase Finisci senza neanche aprire un progetto. Questo se volete semplicemente salvare un file di progetto su cui potete lavorare in seguito.

Come creare e salvare un file video

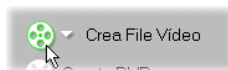
Cliccate **Esegui Progetto** e selezionate **Anteprima Alta Qualità** per salvare o render il vostro progetto in qualsiasi momento. Ma se volete salvare il vostro progetto come nuovo file con le stesse proprietà, dovete cliccare la **Fase Fine** e cliccare **Salva Progetto** nel **Pannello Opzioni**.

Se tutto però è già stato regolato a puntino, e siete pronti per finalizzare il vostro lavoro, potete cominciare a realizzare il vostro film.

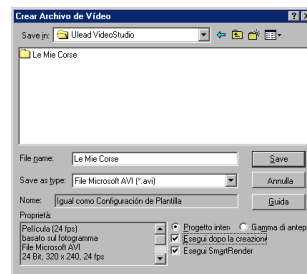
Per render un film:

1. Cliccate **Crea File Video** nel **Pannello Opzioni**. Appare la finestra di dialogo **Crea Video**.
2. Scrivete un nome di file per il vostro film. Esso verrà salvato nel formato specificato nelle impostazioni del modello del vostro progetto.
3. Cliccate **Salva**.

La tecnologia SmartRender di VideoStudio permette il rendering “solo cambiamenti” che elimina il bisogno di rifare il rendering di tutta la sequenza di video quando vengono fatti dei cambiamenti minimi.



Pulsante Crea File Video



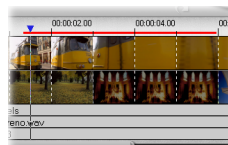
Finestra di dialogo Crea video per creare un video

Suggerimento: impostando le stesse impostazioni per i file video di origine e per il progetto verrà risparmiato il tempo di rendering quando si utilizza **Riproduci progetto** e si seleziona **Anteprima qualità**. L'adattamento migliore si ottiene utilizzando lo stesso formato e le stesse impostazioni per il video di origine (sia acquisito che inserito), il progetto e i filmati di esempio.

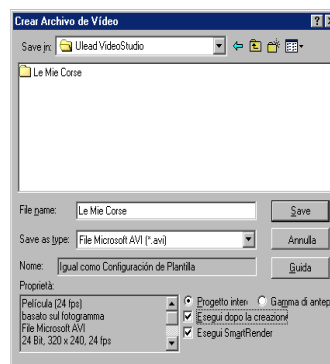
Talvolta avete bisogno di render una parte del vostro progetto per una visione rapida in anteprima. Questo di solito viene fatto quando si vogliono perfezionare gli effetti, i titoli, e la sincronizzazione dell'audio nei progetti. VideoStudio vi permette di selezionare una parte o una gamma del vostro progetto da render come video di anteprima.

Per render parzialmente:

1. Assicuratevi che non ci sono dei clip selezionati
(un clip selezionato ha una riga spezzata attorno). Cliccate il righetto in cima alla Timeline per deselectare un clip.
2. La **Barra di Taglio** ora opera sull'intero progetto. Usate i **Manici di Taglio** per selezionare una **Gamma di anteprima**. Dovrebbe comparire una riga nella Timeline a rappresentare la gamma selezionata. (Un altro modo per selezionare una gamma di anteprima è quello di trascinare il triangolo blu lungo la riga rossa. Poi premete [F3] e [F4] rispettivamente per i punti iniziale e finale.)
3. Cliccate **Crea File Video** nel **Pannello Opzioni**.
4. Nella finestra di dialogo **Crea File Video**, scrivete un nome di file e poi selezionate **Gamma di anteprima** invece di **Intero Progetto**. (Per altre informazioni sulla finestra di dialogo **Opzioni di Salva Video** e i consigli, vedere a *pagina 66*.)
5. Cliccate **Salva**.



Video clip con selezionata in rosso la zona di anteprima



Un altro modo per render parzialmente è quello di cliccare **Esegui Progetto** e selezionare **Anteprima Alta Qualità** mentre si tiene premuto [MAIUSC], anche se non siete nella Fase Finisci. La gamma selezionata verrà rendered e poi eseguita nella Finestra di Anteprima. Questo metodo crea un file temporaneo sotto la cartella specificata nella Tabula di Anteprima della finestra di dialogo Preferenze. Per liberare spazio nello disco rigido, eliminate questi di tanto in tanto selezionando **Impostazioni e Comandi: Gestore File Anteprima**.

Opzioni di Salva Video

Nella **Fase Fine**, potete applicare un formato diverso e una nuova serie di attributi quando salvate un file di film. Cliccate **Fine: Crea File Video -Personalizzato** per mostrare la finestra di dialogo **Crea File Video**. Qui selezionate **Opzioni**. Questo mostrerà la finestra di dialogo **Opzioni di Salva Video** dove voi potete impostare le vostre preferenze.

Quando selezionate un'opzione, ricordatevi sempre di fare attenzione alla presenza di possibili problemi di incompatibilità. Le opzioni disponibili dipendono dal vostro formato di file. Quanto segue può aiutarvi a scegliere le opzioni e a impostare i valori per i file nel formato AVI.

Nota: Potete anche cliccare **Guida** per ulteriori informazioni nella finestra di dialogo **Opzioni di Salva Video**.

Tabula di Ulead VideoStudio

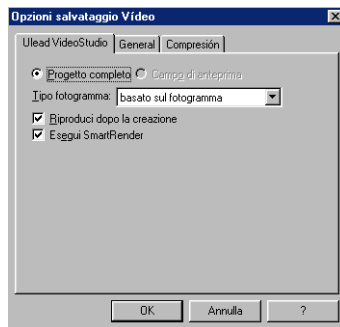
Selezionate **Gampo di anteprima** per render solo una sezione del vostro progetto.

Diversamente, per predefinitone viene selezionato **Progetto completo**.

Per il computer video, viene usato comunemente un **Tipo di fotogramma basato sul fotogramma**.

Selezionate **Riproduci dopo la creazione** per vedere il vostro film subito dopo avere fatto il rendering del progetto. Potete naturalmente eseguire il film in qualsiasi momento dopo il rendering con Windows Media Player.

Selezionate **Esegui SmartRender** per render solo i cambiamenti più recenti. Questo vi risparmia tempo e spazio nello disco rigido.



Opzioni di Salva Video: Ulead VideoStudio

Suggerimento: Per mantenere il miglior livello di qualità e ridurre al minimo i tempi di rendering, è consigliabile creare un video usando le stesse proprietà impostate durante l'acquisizione. In questo modo, sarà necessario verificare di tanto in tanto le proprietà del clip acquisito, quando si selezionano le opzioni di salvataggio video. Per eseguire questa operazione, fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip, quindi selezionare **Proprietà**. È inoltre possibile selezionare un segmento video, quindi fare clic su **Proprietà** nel **Pannello Opzioni**.

Tabula Generale

Se avete delle tracce sonore nel vostro progetto, selezionate **Audio e Video** per la **Traccia Dati**.

Frequenza fotogrammi può venire impostato in qualsiasi posto fra 15 e 30 fotogrammi al secondo. Dei tassi di fotogrammi più alti hanno come risultato una migliore qualità, ma hanno delle dimensioni di file più grandi. Consultate il manuale della vostra scheda di cattura per i consigli sui tassi possibili dei fotogrammi.

Comunemente si usa 29.97 fps per il NTSC video destinato alla visione in un VCR in Nordamerica.

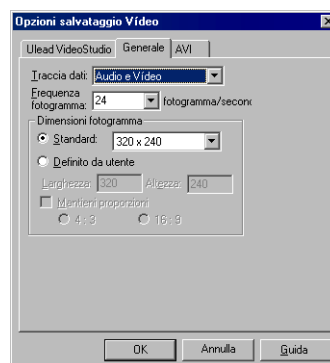
Quanto al tasso dei fotogrammi, una **Dimensione di fotogramma** più grande produce una dimensione di file più grande. Controllate le proprietà del clip catturato e cercate di usare le stesse impostazioni.

Tabula AVI

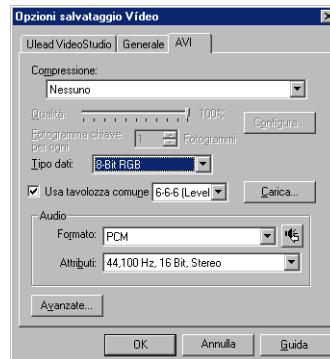
Sotto **Compressione**, scegliete il **codec** o software del tipo di compressione che userete per creare il vostro video. Ogni video digitale viene compresso in qualche modo, e i video clip catturati nel vostro computer usano già qualche tipo di codec. Controllate le proprietà del clip catturato, e se possibile usate le stesse impostazioni.

Certe schede di cattura video registrano il video “non compresso”, nel qual caso dovete selezionare **Nessuno** come tipo di compressione (questo però creerà un file molto grande).

Molti codec vi permettono di selezionare la **Qualità** dell’output come percentuale. Certi codec vi permettono di impostare **Fotogramma chiave per ogni X Fotogrammi**. Cifre più basse hanno come risultato una qualità più alta ma dei tempi più lunghi di render.



Opzioni di Salva Video: Generale



Opzioni di Salva Video: AVI

Il **Tipo di dati** viene di solito impostato per predefinito per combinarsi con i clip da voi catturati.

La compressione **Audio** può anch'essa venire impostata, indipendentemente dalla compressione video. I tassi dei dati sono elencati, per cui potete facilmente vedere l'impatto sul vostro film completato. La vostra migliore opzione è quella di selezionare la compressione audio usata nel vostro clip audio di qualità più alta (di solito musica).

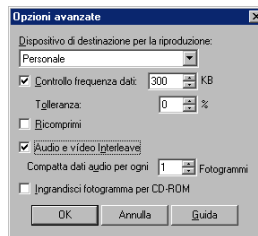
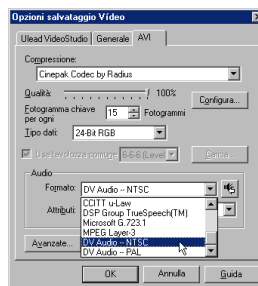
Opzioni avanzate

Cliccate **Avanzate** nella **Tabula AVI** per specificare un mezzo specifico per la riproduzione.

Se avete in mente adesso un **Dispositivo di destinazione per la riproduzione**, selezionatelo dall'elenco.

Il **Tasso dati** viene calcolato in kilobytes al secondo (KBps). Questa è la velocità con cui il computer può spostare i dati nel/dal CD-ROM, disk drive o altro dispositivo.

Potete impostare la **Tolleranza** per permettere ai dati di variare un pochino, altrimenti VideoStudio si ferma e vi mette in guardia se il tasso dei dati è troppo alto. Potrebbe essere impossibile comprimere il video di 640x480 a 30 fps fino a un tasso dati di 150 KBps, ma questo dipende dal vostro video (cioè se ha molta azione) e da quanto di qualità siete disposti a sacrificare.



Opzioni di Salva Video: Avanzate



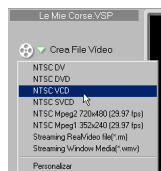
File MPEG-1 per VCD

Un VCD è semplicemente una versione speciale di CD-ROM. La cosa affascinante di questo formato è che può venire letto dai CD-ROM, VCD player, o perfino dai DVD player.

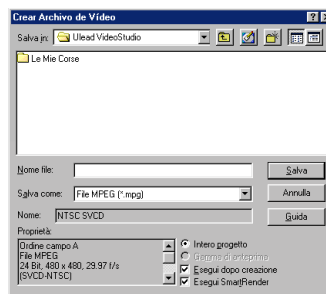
Quasi tutti i formati: AVI, MPEG-1, o MPEG-2, possono venire eseguiti su un computer. Quando però volete creare un file VCD, dovete usare un file speciale WhiteBook standard MPEG-1 che ha delle specifiche *molto* tecniche. Fortunatamente la creazione di un tale file è facile con Ulead VideoStudio.

Per creare un file MPEG-1 per VCD:

1. Aprite il vostro progetto e cliccate la **Fase Fine**.
2. Cliccate la freccia **Crea File Video** per mostrare un sottomenu di tipi di file.
3. Scegliete **NTSC VCD** o **PAL VCD**, a seconda del vostro standard TV. Viene mostrata la finestra di dialogo **Crea File Video**. Scrivete un nome di file e cliccate **Salva** per render il vostro film.



Il sottomenu Crea File Video mostra un elenco di tipi di file



Nota: MPEG-1 è un formato estremamente compresso che mantiene una qualità di livello molto buono. Dopo aver creato il file, utilizzare la Procedura guidata di Ulead DVD per scrivere (masterizzare) il CD nell'apposito masterizzatore. Per inserire il filmato nella posizione corretta del CD, seguire le istruzioni. La qualità del CD vuoto utilizzato può incidere sulla qualità del risultato finale. È opportuno inoltre ricordare che non tutti i lettori autonomi sono in grado di riprodurre i VCD creati nel computer.

File MPEG-2 per DVD

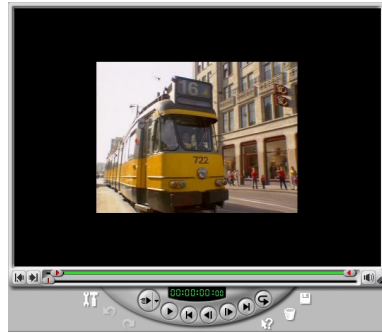
MPEG-2 viene usato sui DVD e la televisione digitale con satellite e produce dei file altamente compressi di altissima qualità.

I file MPEG-2 e i file Digital Video hanno la stessa risoluzione video. NTSC MPEG-2 (DVD) è 720x480 pixel, mentre PAL MPEG-2 (DVD) è 720x576 pixel. Per cui MPEG-2 ha come risultato dei file più grandi rispetto a MPEG-1.

MPEG-2 è ottimo per qualsiasi tipo di film. VideoStudio vi permette di catturare direttamente dal camcorder nel formato MPEG-2, eseguire le modifiche con precisione al fotogramma e creare un film definitivo nello stesso formato. Potete ulteriormente usare Ulead DVD Wizard per creare un DVD che si può eseguire direttamente su un DVD player di casa o sul DVD-ROM del PC.

Per creare un file MPEG-2 per DVD:

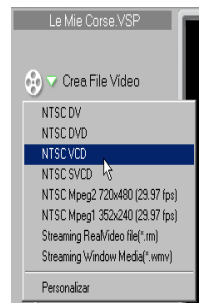
1. Aprite il vostro progetto e cliccate **Fase Fine**.
2. Cliccate la freccia **Crea File Video** per mostrare un sottomenu dei tipi di file.
3. Scegliete **NTSC DVD** o **PAL DVD**, a seconda del vostro standard di TV. La finestra di dialogo **Crea File Video** viene mostrata. Scrivete un nome di file e cliccate **Salva** per render il vostro film.



Un video clip AVI mostrato nella Finestra di Anteprima



Un video clip MPEG-2 mostrato nella Finestra di Anteprima



Creazione di un Titolo DVD / VCD / SVCD

Nella Fase Finisci, potete creare un file MPEG conforme a DVD / VCD / SVCD e direttamente farne l'output in Ulead DVD Wizard. Cliccate **Crea DVD / Crea VCD / Crea SVCD** e scegliete fra gli standard PAL e NTSC. La finestra **Crea File Video** viene mostrata. Scrivete un nome di file e cliccate **Salva**. Scrivete un nome di file e cliccate Salva. Dopo che il file MPEG è stato generato, Ulead DVD Wizard automaticamente si lancia e vi accompagna attraverso il processo di creazione di un titolo DVD / VCD / SVCD dal file video MPEG.

Riproduzione Progetto

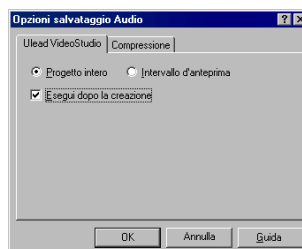
Riproduzione Progetto viene usato per fare l'output dell'intero progetto o parte di esso in un DV camcorder o su un monitor video. Questo vi offre anch'esso un'anteprima a pieno schermo del vostro film su un PC o su un monitor di TV. Cliccate **Riproduzione Progetto** nel **Pannello Opzioni** della **Fase Fine**.

Creazione di un file audio

Talvolta voi vorrete salvare la traccia audio dei vostri clip catturati o dell'intero progetto di video in un file audio separato. Questo è particolarmente utile quando volete usare lo stesso suono con un'altra serie di immagini, o quando volete convertire l'audio di uno spettacolo catturato in diretta in file di suono. VideoStudio vi rende facile la creazione di un file audio del vostro progetto nel formato MPA, RM, WAV, o MPA.

Per creare un file audio:

1. Aprite il vostro progetto e cliccate la **Fase Fine**.
2. Cliccate **Crea File Suono** per mostrare la finestra di dialogo **Crea File Suono**.
3. Dall'elenco **Salva come tipo**, selezionate il formato di audio che volete usare e selezionate **Opzioni** per mostrare la finestra di dialogo **Opzioni Salvataggio Audio**.
4. Regolate bene gli attributi del vostro audio e cliccate **OK**.
5. Scrivete un nome di file e cliccate **Salva**.



Esportazione del vostro film

VideoStudio vi permette di esportare i vostri file di video in vari formati dei media. Potete fare l'output del vostro lavoro in formati come DVD/VCD/SVCD, inviarlo come allegato di e-mail, caricarlo nella vostra pagina Web, convertirlo in una cartolina di auguri elettronica, e perfino registrarla di nuovo nel vostro camcorder o VCR. L'esportazione dell'output si può fare cliccando **Esporta** nella **Fase Storyboard** o nella **Fase Fine**.

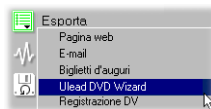
Burning dei DVD/VCD/SVCD

Il DVD è diventato il formato standard per la produzione dei file multimediali grazie alla sua ottima qualità. VideoStudio è pienamente integrato con il **Ulead DVD Wizard** per abilitarvi a fare l'output dei vostri progetti nel DVD o VCD e SVCD completo dei menu di selezione delle scene. Il processo di lavoro tipo wizard vi accompagna attraverso tutti gli elementi essenziali necessari per l'autoring dei DVD.

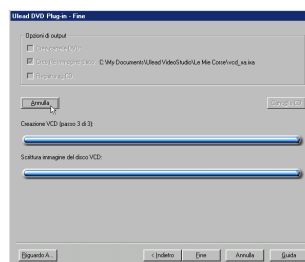
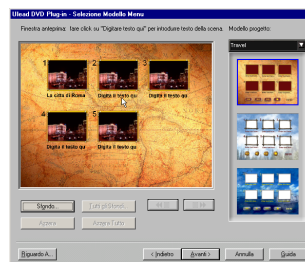
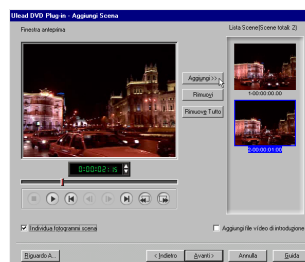
Per burn il vostro titolo DVD/VCD/SVCD in Ulead DVD Wizard:

1. Lanciate **Ulead DVD Wizard** nella **Fase Storyboard** o nella **Fase Fine**.
Nella **Fase Storyboard**, cliccate la **Tabula Video** nel **Pannello Opzioni**. Poi cliccate **Esporta** e selezionate **Ulead DVD Wizard**.
Nella **Fase Finisci**, cliccate **Esporta** nel **Pannello Opzioni** e selezionate **Ulead DVD Wizard**.
2. Selezionate **Menu selezione crea scena** nella finestra di dialogo **Inizia**. Questo darà ai vostri spettatori l'accesso immediato alle scene specifiche del vostro video. Cliccate **Avanti**.

Nota: Se questa opzione non viene selezionata, voi andate automaticamente alla Simulazione di Esecuzione.



3. Selezionate le scene da usare nel menu di selezione scene nella finestra di dialogo **Aggiungi Scena**. Usate i pulsanti di anteprima per sfogliare fra le scene e cliccate **Aggiungi** per metterle nell'**Lista Scene**. Potete selezionare fino a 99 scene. Selezionate **Individua fotogrammi scena** per cercare solo i fotogrammi I. Selezionate **Aggiungi file video di introduzione** per inserire un video clip che verrà eseguito automaticamente quando il disco viene inserito nel player. Cliccate **Avanti**.
4. Sfogliate e selezionate il file conforme a DVD / VCD / SVCD che volete usare per il vostro video di introduzione nella finestra di dialogo **Aggiungi file video di introduzione**. Cliccate **Avanti**.
5. Selezionate un layout di modello preimpostato nella finestra di dialogo **Selezione Modello Menu**. Potete anche personalizzare lo sfondo e scrivere delle diciture di testo. Cliccate **Avanti**.
6. Usate il telecomando per osservare il comportamento del vostro progetto DVD/ VCD/SVCD nella finestra di dialogo **Simulazione di Esecuzione**. Cliccate **Avanti**.
7. Selezionate il posto della cartella dove fare l'output dei file nella finestra di dialogo **Determina Impostazioni Opzioni di Output**. Determinate anche le impostazioni del vostro CD burner. Cliccate **Avanti**.
8. Determinate le opzioni di output che volete per il file video nella finestra di dialogo **Fine**.
9. Cliccate **Crea DVD/VCD/SVCD** per cominciare il processo di burning.



Come mettere un film sulla Web

L'Internet è un luogo affascinante in cui condividere i vostri film, ma ci sono alcune cose a cui dovete fare attenzione. Un breve video sulle vacanze di tre minuti può facilmente usare 60 MB di spazio nel disco e molte ore di tempo per scaricarlo. Ma con una dimensione ragionevole di file, gli spettatori possono scaricare i vostri film nell'Internet. Un uso efficiente del video nell'Internet richiede dei rapporti di compressione molto alti che di solito hanno come risultato dei film di qualità molto bassa. Questo significa che il vostro film dovrebbe usare una piccola finestra (320x240 o preferibilmente ancora più piccola), un tasso fotogrammi basso (15 fps) e un mono audio di qualità radiofonica (8 bit). I video con molto movimento o azione non sono molto adatti per questo mezzo.

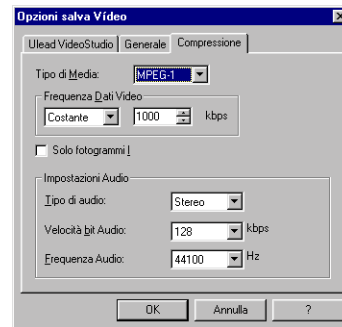
Compressione del video per la Web

Quando mettete il video nella Web, dovete considerare che esso andrà eseguito sul computer di altri. Per cui si consiglia di usare i codec che si trovano su molti computers.

Cinepak e **Indeo** sono delle buone scelte.

MPEG-1 è di fatto il formato del video per la Web. Attualmente viene usato nei VCD e fornisce dei rapporti alti di compressione senza perdita di qualità. Questa è una scelta ottima non solo per l'Internet, ma anche per tutti i film che avete intenzione di eseguire sul vostro PC.

Video continuo è anch'esso un buon metodo di mostra del video nell'Internet. Questo permette al vostro video di cominciare l'esecuzione quando ancora state scaricando. VideoStudio supporta **RealVideo** (*.RM) di RealNetwork, **Advanced Streaming format** (*.WMV, previously named *.ASF or *.ASX) di Microsoft e **QuickTime** (*.QT or *.MOV) di Apple. Questi sono i formati comunemente usati nell'Internet.



Tabula di Compressione nella finestra di dialogo Opzioni di Salva Video

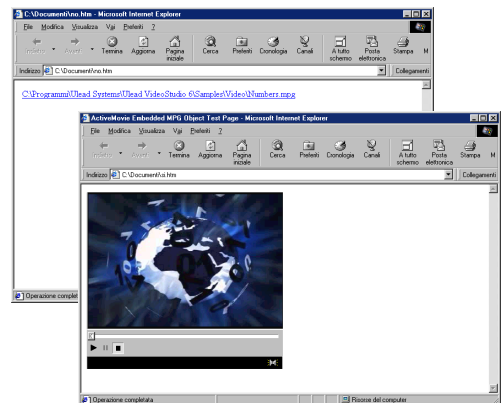
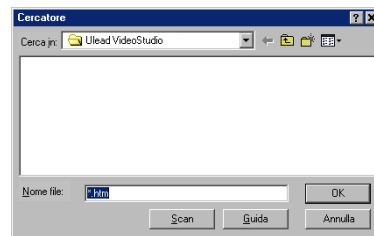
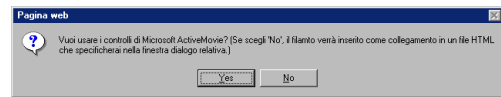
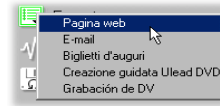
Invio del video in una pagina Web

Dopo che avete creato un film adatto per l'invio nell'Internet, VideoStudio può assistervi nel compito di coding del documento HTML. Il vostro browser predefinito si apre ora, mostrando come appare la vostra pagina. Voi naturalmente potete potenziare questa pagina usando il vostro HTML editor preferito oppure usando Windows NotePad. Quando caricate questa pagina nel vostro Web server, dovete cambiare una riga di codice per riflettere i link relativi al file di film associato.

Per esportare il vostro video su una pagina Web:

1. Selezionate un video clip dalla **Libreria**. Se volete usare un progetto, assicuratevi che avete già fatto il rendering di esso usando **Crea File Video**. ActiveMovie è un piccolo plug-in per il vostro Internet browser (standard con IE 4.0 o superiore) che i vostri spettatori devono installare. Se scegliete **No**, la pagina verrà installata con un semplice link al film.
2. Cliccate la **Fase Storyboard** o la **Fase Fine**. Nella **Fase Storyboard**, cliccate la **Tabula Video** nel **Pannello Opzioni**. Poi cliccate **Esporta** e selezionate **Pagina Web**. Nella **Fase Finisci**, cliccate **Esporta** nel **Pannello Opzioni** e selezionate **Pagina Web**.
3. Nel messaggio di richiamo, scegliete come il file video verrà eseguito dalla pagina Web. ActiveMovie è un piccolo collegamento per il vostro browser Internet (standard con lo IE 4.0 o sopra) che i vostri visori devono installare. Se scegliete no, la pagina sarà installata con un collegamento semplice al movie.
4. Scrivete un nome e un posto per il nuovo file HTML.
5. Cliccate **OK**.

Ora si pare il vostro browser predefinito, mostrando la vostra pagina. Quando caricate questa pagina nel vostro Web server, dovete cambiare una riga del codice per riflettere i link relativi al file di film associato:



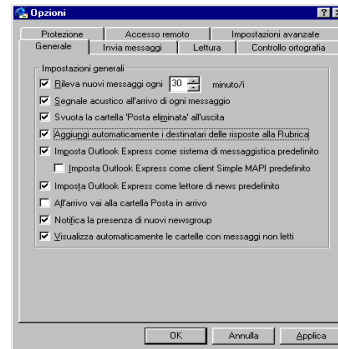
Esempi di un semplice collegamento ipertestuale e di controlli ActiveMovie visualizzati su una pagina Web

Invio di un film per E-mail

Quando selezionate E-mail, VideoStudio automaticamente apre il vostro e-mail client predefinito e inserisce il video clip selezionato in un nuovo messaggio come allegato. Come con una normale e-mail, scrivete un destinatario, un soggetto e un messaggio e poi inviate il vostro messaggio. Se il vostro programma di e-mail non era stato precedentemente configurato come e-mail client predefinito, seguite le istruzioni indicate qui sotto per installare il vostro programma di e-mail. Nei programmi conformi a MAPI, come Netscape Mail e Eudora, dovete attivare la loro opzione MAPI (Messaging Application Programming Interface).

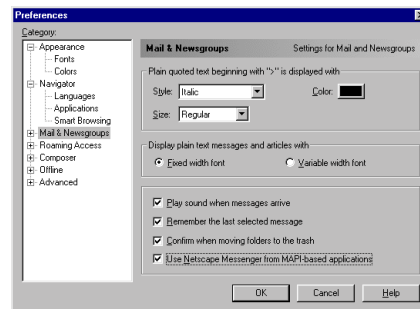
Per impostare Microsoft Outlook Express come vostro programma di e-mail predefinito:

1. Selezionate **Strumenti: Opzioni**.
2. Cliccate la **Tabula Generale** nella finestra di dialogo Opzioni.
3. Sotto **Programmi Predefiniti di Messaggi**, cliccate il pulsante **Rendi Predefinito** dopo l'opzione **Questa applicazione NON è il cliente predefinito di Posta**.
4. Cliccate **Applica**.



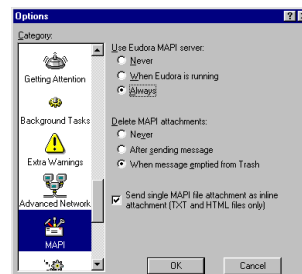
Per attivare MAPI in Netscape Mail:

1. Selezionate **Modifica: Preferenze**.
2. Selezionate **Posta e Newsgroup** nell'elenco **Categoria**.
3. Selezionate **Usa Netscape Messenger da applicazioni basate su MAPI**.
4. Cliccate **OK**.



Per attivare MAPI in Eudora:

1. Selezionate **Strumenti: Opzioni**.
2. Selezionate **MAPI** nell'elenco **Categoria**.
3. Selezionate **Sempre** sotto **Usa server MAPI Eudora**.

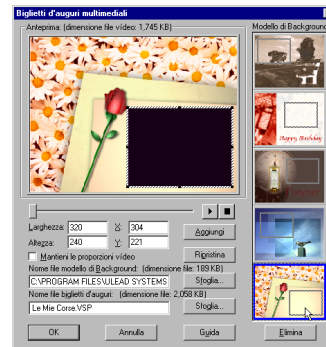
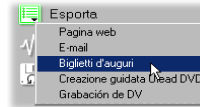


Cartoline di Auguri elettroniche

Condividete il vostro video con amici e parenti creando delle cartoline di auguri multimediali. VideoStudio imballa il film in un file eseguibile (*.exe) che automaticamente esegue il video. In aggiunta, potete perfino mostrare il vostro video usando uno sfondo di vostra scelta.

Per creare una cartolina di auguri:

1. Selezionate un video clip dalla **Libreria**. Se volete usare un progetto, assicuratevi che avete già fatto il rendering di questo usando **Crea File Video**.
2. Cliccate la **Fase Storyboard** o la **Fase Finisci**. Se scegliete la prima, cliccate **Esporta** nella **Tabula Video** e selezionate **Biglietti d'auguri**.
Potete anche cliccare **Esporta** nel **Pannello Opzioni** della **Fase Fine**.
3. Il vostro video appare nella casella di bounding nella finestra di dialogo **Biglietti d'auguri multimediali**. Cliccate due volte un'immagine dal **Modello di background** per selezionarla.
4. Trascinate l'anteprima per regolarne la posizione. Un altro modo è quello di scrivere i valori degli assi X e Y. Potete anche ridimensionare l'immagine usando i controlli neri attorno all'anteprima, o scrivere direttamente i valori di Larghezza e Altezza.
5. Scrivete un nome di file per la cartolina nella casella di scrittura **Nome file biglietti d'auguri**.
6. Cliccate **OK** per creare la cartolina.



I modelli di sfondo forniti da VideoStudio sono file d'immagine JPG. Voi potete creare i vostri modelli in qualsiasi editor di grafica, o perfino usare delle istantanee catturate dai vostri film. Per fare questo, cercate le immagini usando **Sfoglia** accanto alla casella di scrittura **Nome file modello di background**.

Registrazione indietro in un DV camcorder

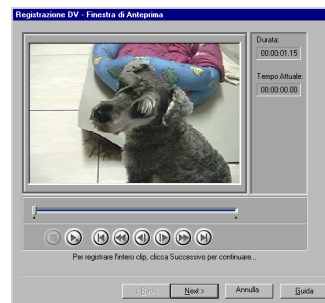
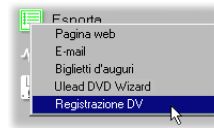
La cosa più affascinante dei DV è che possono venire copiati dal camcorder nel computer e poi di nuovo nel camcorder (dopo le modifiche) senza alcuna perdita di qualità. VideoStudio offre un supporto completo per i DV in tutte le loro manifestazioni nel mercato. Questo comprende, ma non si limita a, Tipo 1, Tipo 2, PAL, NTSC, e perfino il controllo del dispositivo del vostro camcorder.

Per registrare un film nel DV camcorder:

1. Accendete il camcorder e mettetelo nel modo **Esegui** (o modo **VTR / VCR**). Consultate il manuale del camcorder per le istruzioni specifiche.
2. Selezionate un file AVI compatibile DV dalla Libreria. Se volete usare un progetto, assicuratevi di avere già fatto il rendering usando **Crea File Video**.
3. Cliccate la **Fase Storyboard** o la **Fase Finisci**.
4. Cliccate **Esporta: Registrazione DV**.
5. Si apre la finestra di dialogo **Registrazione DV - Finestra di Anteprima**. Cliccate **Avanti**.
6. Nella finestra di dialogo **Registrazione DV - Finestra di Registrazione**, cliccate **Registrazione DV** per cominciare a registrare nel DV camcorder.
7. Cliccate **Fine**.

Nota: Prima di registrare un file video indietro nel DV

camcorder, assicuratevi che il video sia salvato con il codec corretto. Per esempio, il codec **DV Video Encoder - Tipo 1** di solito funziona bene per la maggior parte dei camcorder NTSC DV. Potete selezionarlo dalla Tabula di Compressione nella finestra di dialogo Opzioni di Salva Video.



Registrazione DV - Finestra di dialogo Finestra di Anteprima



Registrazione DV - Finestra di dialogo Finestra di Registra

Scorciatoie

Usate le seguenti scorciatoie della tastiera per eseguire le operazioni comunemente usate.

| | | |
|--|--|--|
| Fase Inizia | [Ctrl + N] [Ctrl + O] | Inizia un nuovo progetto di video Mostra la finestra di dialogo Apri |
| Fase fine | [Ctrl + S] | Salva il progetto attuale usando lo stesso nome di progetto e sovrascrive quello esistente. |
| Impostazioni e Comandi | [F6] [F1] [Ctrl + Z] [Ctrl + Y] | Mostra la finestra di dialogo Preferenze Avvia la guida in linea Annulla l'ultimo comando Applica di nuovo l'ultimo comando annullato |
| Libreria | [Ctrl + C] [Ctrl + V] | Copia il clip selezionato nella timeline o Libreria Incolla il clip copiato nella Libreria. Potete incollare solo un clip a una Libreria tipo media simile ad esso. (per esempio, clip d'immagine a Libreria d'immagini) |
| Premere [Ctrl] mentre selezionate i clip | | Vi permette di selezionare clip multipli |
| Cliccare due volte sulla Traccia | | Chiama la fase corrispondente |
| Cliccare due volte sul Clip | | Chiama la fase corrispondente e seleziona il clip |
| Premere [MAIUSC] mentre si selezionano i clip | | Vi permette di selezionare dei clip multipli nella stessa traccia o nella Libreria |
| Premere [MAIUSC] mentre si clicca Esegui progetto - Riproduzione Immediato in Navigator | | Esegue la parte tagliata del clip |
| Cliccare Esegui progetto-Riproduzione Immediato in Navigator | | Esegue la selezione di anteprima entro l'intero progetto |
| Del | | Elimina la zona selezionata |
| Esc | | Ferma la cattura, registrazione, rendering, o chiude le finestre di dialogo senza fare alcun cambiamento |

Hai bisogno ancora di aiuto?

Per il supporto tecnico su VideoStudio, visitate i seguenti siti Web:

| | |
|-----------------|---|
| America | http://support.ulead.com/ |
| Germania | http://www.ulead.de/tech/tech.htm |
| Giappone | http://www.ulead.co.jp/tech/tech.htm |
| Taiwan | http://www.ulead.com.tw/tech/tech.htm |

Glossario

Analogico

Un segnale che non è digitale. La maggior parte dei VCR, trasmissioni radio/televiseive, AV in/out, S-VIDEO, e stereo sono analogici. I computer sono digitali, usando uno e zero. Le informazioni da una fonte analogica devono venire digitizzate per poter essere usate su un computer.

Cattura

La registrazione di video o immagini su un disco rigido di computer.

Clip

Una breve sezione o parte di un film. Un clip può essere audio, video, delle istantanee o un titolo.

Codec

COmprimi e DEComprimi. Tutti i video in un computer usano uno speciale algoritmo o programma per elaborare il video. Questo programma si chiama codec.

Clip di Colore

Un colore semplice di sfondo usato in un film. Viene spesso usato per i titoli e i crediti perché risaltano bene contro il colore unito.

Compressione

Rende più piccolo un file rimuovendo i dati ridondanti. Quasi tutti i video digitali sono compressi in un modo o nell'altro. La compressione viene ottenuta attraverso un codec.

Digitale

I dati del computer che comprendono uno e zero. Contrastate le informazioni digitali con quelle analogiche.

Driver

Un programma di software che controlla il collegamento fra un dispositivo specifico e un computer.

Effetto

In VideoStudio, un effetto è una transizione speciale generata dal computer fra due video clip.

Effetto di Transizione

Una transizione è un metodo di realizzare na

sequenza fra due video clip, come la dissolvenza da uno nell'altro. In Ulead VideoStudio c'è una grande varietà di transizioni speciali disponibili, che si chiamano Effetti.

File di Progetto

In VideoStudio, un file di progetto (*.VSP) contiene le informazioni richieste per collegare tutti i file d'immagine, audio e video associati. Dovete prima aprire un file di progetto, per poter iniziare la modifica del video in VideoStudio.

Filtri Video

Un filtro video è un metodo per cambiare l'aspetto di un video clip, come mosaico e onda.

Fonte

La fonte o origine dei vostri media, di solito un camcorder o VCR. I CD Audio sono grandi fonti per i clip musicali.

Fotogramma

Un'immagine singola in un film.

Libreria (Ulead VideoStudio)

La Libreria è il magazzino di tutti i vostri clip dei media. POTete memorizzarvi clip di video, audio, titoli o di colore nella Libreria e richiamarli all'istante per usarli in un progetto.

Modello

Un motivo di lavoro in un programma di software. Comprende dei formati e delle impostazioni predefiniti per risparmiare fatica all'utente e ridurre il rischio di commettere errori.

MP3

Abbreviazione di MPEG Audio Layer-3. MP3 è una tecnologia di compressione audio che produce uan qualità quasi come audio CD con una dimensione di file molto piccola, facendola trasferire rapidamente nell'Internet.

MPEG-1

Uno standard la compressione video e audio usato in molti prodotti come i VCD. Per NTSC, la sua risoluzione video è 352x240 pixel a 29.97 fps. Per PAL, lavora a 352x288 pixel a 25 fps.

MPEG-2

Un sottotipo di MPEG-1. È uno standard per la compressione video e audio usato in prodotti come i DVD. Per NTSC DVD, la sua risoluzione video è 720x480 pixel a 29.97 fps. Per PAL DVD, lavora a 720x576 pixel a 25 fps.

NLE

Non Linear Editing. La modifica tradizionale su un VCR è necessariamente lineare perché si deve accedere ai clip su un nastro video in ordine. La modifica con il computer si può fare qualsiasi ordine che si trova comodo.

NTSC/PAL

NTSC è lo standard video di Nordamerica, Giappone, Taiwan e qualche altra zona. Il suo tasso dei fotogrammi è 29.97 fps. PAL è comune in Europa, Australia, Nuova Zelanda, Cina, Tailandia e qualche altro paese asiatico, e una un tasso dei fotogrammi di 25 fps. Ci sono altre differenze. Nel mondo dei DV e DVD, NTSC ha la risoluzione video di 720x480 pixel, mentre PAL ha 720x576 pixel.

Plug-in

I plug-in sono delle piccole utilities di un programma che aggiungono delle funzioni o effetti speciali. In Ulead VideoStudio ci sono alcune funzioni di output che vi permettono di inviare i video per e-mail, creare pagine di Web o inviare delle cartoline di auguri multimediali.

Render

Rendering è il processo di produrre un film finito dai file di fonte di un progetto.

Segno In/Out

Punti in un clip che sono stati segnati per scopi di modifica e di taglio. Una sezione si può selezionare da un clip più lungo impostando il suo punto iniziale (Segno in) e finale (Segno out).

SmartRender

La tecnologia SmartRender renders solo i cambiamenti di progetto, eliminando il bisogno di render di nuovo interi progetti e permettendo una visione rapida in anteprima.

Storyboard

Una storyboard è una rappresentazione visiva del vostro film. I clip singoli vengono rappresentati come miniature d'immagine sulla timeline.

Streaming

Questa è una tecnologia dell'Internet relativamente nuova che permette che grandi file vengano eseguiti mentre vengono scaricati. Streaming viene comunemente usato per grandi file di video e audio.

Tasso Dati

La quantità di dati per secondo che viene trasferita da una parte del computer a un'altra. Nel video digitale, il tasso dei dati della vostra fonte è molto importante: i CD-ROM hanno un tasso più basso di dati che non gli disco rigido. Il tasso dati dell'Internet è molto basso.

Tasso Fotogrammi

Il numero di fotogrammi al secondo in un video. Il video NTSC di solito ha 29.97 fotogrammi al secondo (fps), ma si possono creare dei file di video ancora più piccoli sul computer usando dei tassi più bassi di fotogrammi, come 15 fps (non adatto per i VCD o i DVD).

Timecode

Il timecode di un file video è un modo numerico di rappresentare la posizione in un video. I Timecode possono venire usati per fare delle modifiche di grande precisione.

Timeline

La timeline è una rappresentazione grafica del vostro film in ordine cronologico. La dimensione relativa dei clip sulla timeline vi offre un'idea precisa della lunghezza dei vostri clip dei media.

Titolo

Un titolo può essere un titolo di film, una dicitura o un credito. Si può chiamare titolo qualsiasi file di testo, immagine o video che overlays nel vostro film.

Taglia

Il processo di modifica o ritaglio di un clip di film. Il computer video si può tagliare fotogramma per fotogramma.

Voce sopra

La narrazione di un video o film viene comunemente chiamata voce sopra. Questo è specialmente in rilievo nei documentari, come ad esempio gli spettacoli naturali.

Indice

A

Aggiunta di titoli di testo 54
 Aggiunta di titoli 54
 Aggiunta di effetti di transizione 49
 Applicazione di un filtro video 47

B

Barra di Taglio 43
 Burning dei CD
 DVD/VCD/SVCD 71, 72

C

Caricamento dei clip nella Libreria 23
 Cartoline di auguri elettroniche 77
 Cattura delle immagini 46
 Cattura del video
 Analogica 18, 32
 Cattura Batch 36
 DV 32
 Dimensione file video 35
 Dispositivo USB 18
 Elenco 31
 Video MPEG 33
 Cattura MPEG 10, 33
 Clip
 Clip audio 58
 Clip di colore 46
 Clip Overlay 51
 Clip di titolo 53
 Clip video 42
 Effetti di transizione 49
 Clip Overlay
 Personalizzazione degli overlay 52
 Inserzione dei clip di video/immagine 51
 Codec 67
 Configurazione di Ulead VideoStudio 17

Clip video
 Creazione di copie multiple di un clip 44
 Inserzione di un clip 42
 Taglio di un clip 43
 Creazione di un clip di colore 46
 Creazione di file audio 71
 Creazione dei CD
 DVD/VCD/SVCD 71, 72
 Creazione dei file video 64
 MPEG-1 per VCD 69
 MPEG-2 per DVD 70
 Opzioni di Salva Video 66
 Crea File Video 64
 Crediti di apertura e di chiusura 53
 Crediti di chiusura 53, 56
 Crediti estesi 57

D

DV 7, 17, 32, 36
 DVD 8, 70, 71, 72
 Dimensione fotogramma 67
 Dispositivo USB 18
 Dissolvenza in entrata / in uscita
 Musica di sottofondo 63
 Titoli 57
 Volume, clip audio 59
 Volume, clip overlay 52
 Volume, clip video 40
 Dividi per scene 34

E

Effetti di transizione
 Creazione degli effetti 49
 Personalizzazione degli effetti 50
 Eliminazione dei clip della Libreria 24
 Esecuzione di Ulead VideoStudio 16

Esegui Progetto 41
Esportazione dei film
 Registrazione DV 78
 DVD/VCD/SVCD 72
 Cartoline di auguri elettroniche 77
 Per la Web 74
 Sulle pagine Web 75
 Invio per e-mail 76

F

Fase Audio 26, 58
Fase Cattura 25, 31
Fase Effetto 25, 49
Fase Fine 26, 64
Fase Inizia 25, 27
Fase Overlay 26, 51
Fase Storyboard 25, 38
Fase Titolo 26, 53
Filtri video 47
FireWire 6, 17
Formato Streaming Avanzato 74
Formati Web video 74

G

Gamma dell'Anteprima 65, 66
Gestione File Anteprima 42, 65
Gestore libreria 24

I

i.Link 6
Interfaccia utente di Ulead VideoStudio 19
Interfaccia utente 19
Inserzione di un clip video 42
Inserzione di un clip overlay 51
Installazione della cattura analogica 18
Installazione della cattura DV 17
Installazione del dispositivo USB 18
Installazione di Ulead VideoStudio 16
Invio dei film per e-mail 76

L

Libreria 23, 56

M

MP3 58, 61
MPEG 8
MPEG-1 8, 69
MPEG-2 8, 70
Manager dei Modelli 30
Mixing dell'audio 62
Modello di progetto
 Creazione di un modello 30
 Selezione di un modello 29
Modifica dei titoli di testo 55
Musica 58, 61, 62
Musica di sottofondo 61, 62

N

Narrazione di un film 60
Narrazione Voce sopra 60

O

Opzioni di Salva Video 66

P

Pannello Opzioni
 Fase audio
 Tabula di Musica 59
 Tabula Voce sopra 59
 Fase di Cattura
 Tabula di Cattura Batch 36
 Tabula Impostazioni di Cattura 31
 Fase Effetto 50
 Fase Overlay
 Tabula di Modifica 52
 Tabula del Movimento 52
 Fase Storyboard
 Tabula dei Filtri 48
 Tabula Video 40

- Fase Titolo
 - Tabula di Animazione 54
 - Tabula di Modifica 53
- Passo per passo 25
- Produzione dei film 64
- Progetto
 - Creazione di un progetto 27, 28
 - Come aprire un progetto 28
 - Pulsante Esegui Progetto 41
 - Registrazione nel DV camcorder 71
 - Selezione di un modello 29

Q

QuickTime 74

R

RealVideo 74
Registrazione DV 78
Registrazione dell'audio da un CD 61
Registrazione del film nel DV camcorder 78
Registrazione del progetto nel DV camcorder 71
Rendering parziale 65
Requisiti del sistema 12
Riproduzione del progetto 71
Riscontro Scena 10, 34

S

SVCD 71, 72
Scheda IEEE 1394 6, 17
Scorsa dei crediti 56
SmartRender 41, 64
Standard Libro Bianco 8
Storyboard

- Modo Storyboard 38
- Modo Timeline 39

T

Taglio dei clip audio 62

Taglio dei clip video

- Dalla Timeline 43
- Nel Pannello Opzioni 44
- Salva Video Tagliato 45
- Con la Barra di Taglio 43

Tassi dei fotogrammi 67
Tasso dati 68
Timeline 39
Titoli

- Aggiunta di un titolo 54
- Titoli animati 56
- Taglio automatico 58
- Dissolvenza in entrata / in uscita 57
- Modifica di un titolo 55
- Titoli verticali 55

Tolleranza 68
Tracce 39
Tracce del suono 62
Tracce di Voce e Musica 58

V

VCD 8, 69, 71, 72
Video continuo 74
Video Digitale 7
Visione in anteprima di un progetto

- Anteprima Alta Qualità 41
- Anteprima Immediata 41

Z

Zona sicura Titolo 55